



1130742

٥  
تلخيص المفتاح لخطيب  
الدمشقي  
سنة

100

كتاب القصر المحمود  
من عصره

الحمد لله على ما انعم وعلم  
 من البيان ما لم تعلم و  
 الصلوة على سيدنا محمد  
 خير من ينطق بالصواب  
 الحمد لله على ما انعم وعلم  
 من البيان ما لم تعلم و  
 الصلوة على سيدنا محمد  
 خير من ينطق بالصواب

الحمد لله على ما انعم وعلم  
 من البيان ما لم تعلم و  
 الصلوة على سيدنا محمد  
 خير من ينطق بالصواب



وافتل من اوتى الحكمة  
 وفضل الخطاب وعلی  
 الامامار وصحابة الانبياء  
 فلما كان علم النبوة  
 وتوايها من كل العلوم قدرا  
 واذقها من اذيعرف  
 وقابق العرصة واسرارها  
 وكشف عن جوه الاعجاز بينه

اضافة العلم في النبوة في قصيد  
 الاضافة العام ورجع الى  
 الى البلاغة على سبيل الاستحسان  
 او العلم

فلم القس ان سارما • وكان  
القس الثالث من مفتاح العلوم  
الذي صنّف الفاضل العلامة  
أبو يعقوب يوسف السكاكي رحمه  
اعظم ما صنّف فيه من الكتب المشهورة  
نفعاً لكونه احسنها ترتيباً وفتحاً  
تحريراً • واكثرها للأصول جمعاً  
وكنى <sup>كاتبه</sup> يوسف مريضون من الحشو و  
الطويل والعقيد • قابل للاستشهاد

٣  
سبحان من ظفرت بحبل العاقبة فان  
اذ اعطيت غيبته في حصول امر  
بميرتصون اياه فربما يجيل اليه  
حاصلا وعليه ان اردن كصتنا  
السكاكي والتعريض حولين اشركت  
ونظيره في التقهين وما يلي  
لا اعبد الذي فطرني اى  
ما لكم لا تقبسون الذي فطركم  
بدليل واليه ترجعون ووجهه

ليحبطن عماك ص

اسماء النخاطين المحي على وجه لا يريد  
غضبه ومترك التصريح بربهم  
الباطل وبغيره على قبوله لكونه  
اوخل في المحاض النصح حيث  
لا يريد لهم الا ما يريد لنفسه ولو  
لاشبهه في الماضي مع القطع  
الشروط فيلزم عدم الشك في  
في جيلتها فدخلها على المضاع  
في نحو لو يطيعكم في كثر من الامر ثم



٤  
لنقصه استمرار الفعل فيما مضى وما  
فوقه كما في قوله تعالى استنزي  
بهم وفي نحو ولو ترى اذ وقفوا  
على النار استنزاه نزلته الماضيه  
لصدوره عن من لا خلاف في  
اخباره كما في قوله ربما بود الدين  
كفروا لو كانوا مسلمين او لا تحضوا  
الصوت كما قال الله تعالى فتسير  
استحضار تلك الصوت البعد

الدالة على العذرة الباسرة **وانا**

بمنكره من الارادة عدم المحضو العبد

كتوكل زيد كاتب وعمر تملع

او للشيخ محمد بن محمد بن الحسين

للتحقيق **وانا** لتخصيص **الافاضة**

او الوصف فلكون الفايذة اتم

واما تركه فظاهرا مما سبق واما لغير

فلما فاداة التامع حكما على امر معلوم

له باحدي طرق التعريف اجزئله

**جا** نحو ما زيد سمي صاح

اولاً نضم حكم كذلك نحو  
اخون وعمر والمنطق باعقاب  
تعريف العهد او الجنس وعكسها والبيان  
قديمه قصر الجنب على شي  
تحقيقاً نحو زيد الانبياء او مباينة  
لكماله في نحو عمر والشجاع وقيل  
الاسم متعين للابداء له لا  
على الذات والصفة للغير  
لذلك لهما على امر نسبي ورد بان المعنى

الشخص الذي له الصفة صاحبها

أكونه جسد فلان أقوى أو كونه

سببها كما مر واسميتها وعليتها

وشرائطها كما مر وظرفيتها

لاختصار الفعيلة اذ هي مقدرة بأفضل

على الاصح تأخير فلا

ذكر المتن اليه كما مر واما

تقديمه فله تخصيص بالمسند اليه نحو قوله

تعالى لانها قول مخالف لغيره



ولهذا لم يقدم الطرف في لاي  
فيه لئلا يفيد ثبوت الريب  
سائر كتب التتبع في التتبع  
من اول الامر على انه خبر لا نقت كقوله

لسم لا مشي كجار ما

ومنه الصيغة في اصل من

او النفاة او المشوق الى كالمشقة

ثمة شرف الدين بجهتها

شمس الضحى والبوحي

والذي قبله

في التسمية بالمتعلق بالفعل  
فإنه في هذا الباب تفصيل بعض  
الكلمات التي هي متعلقة بالفعل مع  
المتعلق بها

كثير ما ذكر في هذا  
الباب والذي عن غير مختص بالذكر  
والخرف وغيرهما والفظن أو التفتن  
اعتبار ذلك فيها لا يخفى على اعتبار  
غيرهما **أحوال متعلقة بالفعل**  
الفعل مع المفعول كالنعل مع  
الفاعل في أن الغرض من ذكره  
مع افادة تلبس لا افادة ترفع  
مطلقا فاذ لم يذكر مع فالغرض أن

كان اثباته لفاعله او فاعله عنه  
مطلقا نزل منزلة الازم ولم  
يعد له مفعول لان المقدركا كالمفعول  
وموضبان لانه اما ان يجعل النفل  
مطلقا كناية عنه متعلقا بمفعول  
مخصوص ولت عليه قرينة او لا  
الش في قوله تعالى تسئل  
يستوى الذين يعلمون والذين  
لا يعلمون السكا في ثم ان كان

المقام خطايا لا استد لاليانها  
افاد ذلك مع التقييم و فالتحكم  
والاول كقول الجبتي في التعرّية

شجود رده و غيظ عداة

ان يري حبه و سميع و آج

اي ان يكون ذورويت و ذومع

فيدرك محاسنه و اخباره الظاهرة

الداله على استحقاقه الامانة دون

غيره و لا يجد و الى مينا عتبه سبلا



والاوجب التقدير بحسب القراءين

ثم اخذ اما للبيان بعد الالهام

كما في فعل المشية ما لم يكن تعلقه بغيرها

لقوله تعالى ولو شاء الله لجمعن

بمخلاف نحو ولو شئت ان اكنى ما كنيت

واما قوله

فلم يبق مني الشوق غير كبرى

فلو شئت ان اكنى كبيت انكرا

فليس منه لان المراد بالاول السكا

الحقيقى واما لرفع توهم ارادة غير المراد  
ابتداء القول

وكلمة ذوت عني من تجايل حادث  
وسورة ايام حسن ان <sup>الفهم</sup>

اول ذكر الله لم يبا توهم قبل ذكر  
ما بعده ان الحز لم يفتى الى الفهم  
واما لانه اريد ذكره ثانيا على  
تخصيص الفهم على ستر لفظ  
اظهار الكمال الغاية بوقوع عليه كقوله

قد ظلمنا فاجعل لنا في السوء

وفاة المحب والمكارم

ويجوز ان يكون السبب ترك محبة

الممدوح بطلب مثل له واما تعميم

مع الاختصار اقولك قد كان

ما يؤخر كل احد وعلمه

تعالى والله يدعي الى السلام

واما مجرد الاختصار عند قيام

قرينة نحو اصعبت اليك

أذني وعليه في انظر اليك اي  
ذالك واما لرعاية على القاسم  
مخوما ودعك ربك وما قل  
واما لك شبحان كقول عايش  
رعى الله منها ما ريت منه ولا يح  
منى اي العورة واما كنت  
وتعديم مفعول وخوف عليه لروكط  
في القيسين كقولك زيد اعرفت لمن  
اعتقد انك عرفت ان انا وغير



زيد وتقول لك كيد لا غيره ولذلك  
 لا يقال ان زيد اضرت ولا غيره  
 ولا ما زيد اضرت ولكن كرتته و  
 اما نحو زيد اعرفت فأكيد ان قد  
 المفتر قبل المنصوب والاختصاص  
 وكذلك نحو قولك برزيد حررت  
 والتحصيل لازم للتقديم غالبا  
 ولهذا يقال في اياك لعبد وايا  
 شيعر معناه كخصك بالعبادة و

واما نحو واما ثم و فمعناه  
 فلا يفيد الا الاختصاص

الاستعانة ونفي لا إلى الله سبحانه  
معناه لا إلى غيره ونعني  
الجميع والاختصاص استأما بالقديم  
ولهذا القدر في اسم الله مؤخر  
وأورد أقسرا بأنهم ربك جواب  
بأن لهم فيه القسرة وبما يتعلق  
بأقسرا الثاني ومعنى الأول أو جرد  
القسرة وتقديم بعض معمولة على بعض  
أما لأن أصل القدر غير مقتضى

للعهد ولعن كالفاعل في  
الاول  
نحو ضرب زيد <sup>اسما</sup> والمفعول  
في نحو اعطيت زيدا <sup>اسما</sup> او لان  
انتم كقولكم قتل الحجاجي فلان او  
لان في التثنية اخاه لابيبيان  
نحو وقال رجل مؤمن من آل فرعون  
فرعون كيتسم ايمانه فانه لو فرغ  
من آل فرعون لثوهم انهم  
صبا كيتهم <sup>اسما</sup> منهم او بالثنا

سکر عایۃ الفاضلہ کو فاجو بسنے نے

خبره خبره

والتحقيق وكل منها نوعان فقص

الموصوف على الضمة والمصرقة

على الموصوف والمراد المعنوية لا

والاول من الكتب في نحو ما زيد الاكابر

اؤا اريد انه لا يتعنف بغير ما وهو

لايكما ويوجب التقدير للاحاطة

استثنى والمثنى في كثر نحو ما في الدار

الازيد وقد يقصد به المبالغة لعدم  
الاعتداد بغير المذكور والاول  
من غير الحقيقة تخصيص امر محقق  
وول جبري او مكانا والسا  
تخصيص صفة بامر دون امر او مكان  
فكل منهما سريان والمخاطب بالاول  
من جهة في كل من يعقد الشك  
ويسمي قصرا او لقطع الشك و  
بالثاني من يعقد العكس ويسمي قصرا



قلب لقلب حكم النخاطب او ساويا  
 عنده ويسمى قصر تعين وشرط  
 قصر الموصوف افراد الصنف  
 عدم تما في الوصفين وقلبا تحقق  
 ثنائيهما وقصر التعيين اعلم ولفظه  
 طرق العطف كقولك  
 قصره افراد ازيد شاعر لا كاتب  
 او ما زيد كاتب بل شاعر ولفظه  
 زيد قائم لا قاعد او ما زيد قائم

هذا هو القصر  
 الذي هو في  
 القصرين  
 الذي هو في  
 القصرين

في قصص الصنف على  
الموصوف

بل قايم وفي قصر ما زيد شاعر لا عمرو

او ما عمرو شاعر بل زيد

والا تشنا ركتوك في قصر ما زيد

الا شاعر وما زيد الا قايم وفي قصر ما

ما شاعر الا لا زيد

كتوك في قصر ما زيد كاتب واما

زيد قايم وفي قصر ما انا قايم

زيد لثمنه معنى والا تقول المغيرة

انما حرم عليكم الميتة بالبض ما

الثنى  
ع  
في قصص الصنف على  
الموصوف

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

عليكم السلام  
الرفيع لم يزل  
ما يذكر بعن  
الضمير مع  
قال الفرق

انا الاله الحارم الزمان وانا

يدافع عن حجب ابهم انا او شئ

ومنت الشفيع كقولك

يتمى انا وفي قصر ما انا كفت

وهذه الطرق تختلف من وجه فلا

الحمد لله

كان الواضع وضع ما عليه  
والاستنار والاعمال  
لقد تم

الرابع بالحق والباقي بالوضع  
والاصل في الاول النص على  
المثبت والينفي كما مر في التائيد  
الارادة الاطباء كما اذا قيل  
زيد يعلم النحو والتعريف والعرو  
او زيد يعلم النحو وعسر وكبر  
فنقول فيهما زيدا يعلم النحو لا غير  
وكيف وفي الباقية النص على  
نقط والينفي لا يجمع الشك

في النص على

نفاه في الاول لا يخفى من تمام كزيد  
ولا يجوز ان نفاه في الثاني كزيد  
و هو من تمام كزيد  
وقد في كزيد  
في كزيد

اغنى الخ وحيثما  
لا فاعل لا فاعله وما نهى  
الاريد لا فاعله  
مط

العاطف

لأن شرط المنفى بسلام لا يكون  
مستحيماً متبهماً بغير ما ويحذف  
فيقال إنما انما تمبستى لا قيتى و  
هو ما قيتى لا عسر ولأن النفي فيها  
غير مصرح به كما يقال استسنع زيد  
عن الحجة لا عسر والسكاكى  
شرط مجامعة الثالث ان لا يكون  
الوصف مختصاً بالوصوف نحو انما  
يستحب الذين يسمعون القاهر



لا تحسن في التخص كما تحسن في غيره  
 وهذا اقرب واصل الثاني ان يكون  
 ما يستعمل له مما يجب له المخاطبة بغيره  
 بخلاف الثالث كتوكك لصاحب  
 وقد رايته شجاعا من بعيد وهو  
 ما هو الا زيدا اذا اعتقده غيره صرا  
 وقد ينزل المعلوم منزلة الجوه  
 لا اعتبار مناسب فيستعمل بالمعاني  
 افراد اخوه ومحمد الارسل في

استند  
 الى معنى واهل  
 مقلد

على الرسالة لا يتعداها الى التبر من  
الملك نزلت خطاهم ملكه  
منزل انما رحم آية او قلبا نوح انتم  
الابش مثلنا لا اعتقاد العالمين ان  
الرسول لا يكون بشرا مع اصغر المطهرين  
على دعوى الرسالة وقولهم ان  
الابش مثلكم من باب مجازة الخضم  
ليعبر بهت يراؤك بكية لا لتسليم  
الرسالة وكقولك انما اخوك

لمن يعي ذلك وليقر به وانما تريد  
 ان ترققه عليه وقد ينزل الجبول  
 منزلة المعالوم لاوعاء طوره فيستل  
 الثالث نحو انما نحن مصححون  
 ولذلك جاء الا انهم المفسدون  
 للرد عليهم منوكدا بما تري وفرية انما  
 على العطف انه يعيقل منها كحمان  
 وحسن موافقها التعريض نحو انما  
 يشكر اولو الالباب فانه تعريض

ادعوا ان كونهم من اصحاب  
 من شأنه ان لا يخلو  
 الحياض ما يكثر  
 مط

التخار من فوط جلم كالبايم  
فطمع النظر منهم كطمع منها  
القصر كما يقع بين البستاء والنجرة  
كما تقع بين الفاعل وغيرهما  
ففي الاستثنا يؤخذ المقتضون عليه  
مع اداة الاستثنا وقل تلميذا  
كجاءنا نحو ما ضرب الاعسر ازيد  
والا زيدا عسر الاستدراك نصفه  
قبل تمامها ووجب الجميع <sup>النف</sup> ان

في الاستئذان المفترغ يتوجه الى  
مقدر موثقي منه عام مناسبا  
للمستثنى في جنسه وصفته فاذا  
اوجب منه شي بآلاجا القصر  
وفي انما يوجب المصو عليه  
انما ضرب زيد عمرا ولا يجوز تقديمه  
على غيره لئلا يسفح كالأني افادة  
القصر من واشتغال بمجتمعة لا  
ان كان طلبا استثنى



مطلوباً غير حاصل وقت الطلب

وانواع كثيرة منها التي

واللفظ الموضوع له ليت ولا

يشترط امكان التمتين في قول

ليت الشباب يؤود وقد تمنى

بهل نحو ما ليس من شفع حيث

يعلم ان لا شفع وبلونحو لو تمنى

فتحشني بالنصب السكاكي رحمه

كان حروف الشدغم والتحضيض

نحوها والآ بقلب الهاء سنة  
ولو لا ولو ما حذوة منها كثرين  
مع لا وما المريدتين لتضمنيهما  
التمنى ليتولد منى المايضى  
النفذيم نحوها اكرت زيدا و  
فى المضارع التحضيض نحوها لا تقوم  
وقد تسمى بامل فاعلى حكم  
نحو لى ارج فاورك لهنه  
بعد المرحوع عن الحصول ومنه

الاستفهام والالفاظ الموضحة  
له النمرة ويل وما ومن وائي وكم  
وكيف واين واني ومتى وايمان  
فانما لطلب التصديق كقولك

اقام زيد واقام زيد او التصور  
كقولك ادبش في لانا، ام  
واني النخابة وبك اسم  
الزرق ولهذا لم يمتحج ان يدقام  
واعسر اعرفت والمسؤل عنها

۱۹  
مواہلہا کا فعل نے اخترت پیدا  
والفاعل نے انت خبرت و  
المفعول نے ازید اخترت و  
لطلب التصدیق فحسب نحو بل قام  
زید و بل عمرو قاعد و لهذا  
اتمنع بل زید قام اعم عمرو و  
تبع بل زید اخترت لان التقديم تسید  
حصول التصدیق بنسب الفعل و من خبرت  
بجواز تقدیر المفسر قبل زید و

وجعل السكاكي قبحا بل رجل عمر  
لذلك ويرى ان لا يبيع بل زيد  
عرف وعلل غيره قبحا بان بل  
بمعنى قد في الاصل وترك النمرة  
قبلها كثره وقومها في الاستفهام  
وهي تحفص المصارع بالاستقبال  
فلا يبيع بل تضرب زيدا وهو اخوك  
كما يبيع تضرب زيدا وهو اخوك و  
لا تحفص من التصديق بها وتحفصها



المصارع كان لما قريده انتصاره من  
كونه زمانيا اظهر كالفعل ولهذا كان  
منه انتم شاكرون <sup>الملك</sup> اول على طلب  
من فعل شاكرون وقيل انتم تشكرون  
لان ابراز ما يستجد في بعض اليا  
اول على كمال العناية بحصوله <sup>انما</sup> من  
شاكرون وان كان للشبوت لان  
اولى للفعل من <sup>المنفعة</sup> فقرة فقرة معها  
اول على ذلك ولهذا الايسر <sup>منطلق</sup> من زيد

الاسم البسيط وهو قسمان بسيط و  
التي يطلب بها وجود الشيء كقولنا هل  
الحركة موجودة ومركبة وهي التي يطلب بها  
وجود شيء شيء كقولنا هل الحركة  
دائمة والباقي لطلب التصو  
قيل فطلب ما شرح الاسم كقولنا ما  
او ما سمي كقولنا ما الحركة وتقع  
هل البسيطة في الترتيب بينهما ومن  
العارض المشخص لذي العلم كقولنا

من في الدار وقال السكاكي  
ييال بلحمن الجهن تقول عندك  
اي اتي اجناس الاشياء وجوابه  
كتاب ونحوه او عن الوصف تقول  
ما زيد وجوابه الكليم ونحوه وبمن  
الجنس من ذي العلم تقول من جبريل  
اي بشر هو ام ملك ام جنى  
وفيه نظر وباتي عما يميز احد المتشاكسين  
في امر عيسى ما نحو اى الفرتين خير معا

اى نحن ام اصحاب محمد <sup>القدوس</sup> وكم عن  
 نحو سن على غير مثل كتم تينا سم من  
 رنية وكيف عن الحال وبارين عن  
 المكان وبعثى عن الزمان واما  
<sup>موضع</sup> عن المستقبل ميل يستعمل  
 التفخيم مثل سأل اياك يوم القيمة و  
 استعمل تارة بمعنى كيف كخوفاتوا حركه  
 انى شتم ولفرى بمعنى من اين نحو  
 انى لك هذا ثم هذه الكلمات كثر

ستعمل في غير الاستفهام كما لا يتطابق  
نحو كنم دعوتك والتعجب يالي لا اري  
الله والشبهة على الصلابة  
نحو قاتل منسوبون والوعيد كقولك  
لمن سبي الادب الم اؤوب فلانا  
او اعلم فلك والاع نحو من مثل انتم  
مسلمون والتقدير يا ايها المقربون  
الهمة كما قر والانتها كذا كذا نحو  
غير الله تدعون ومنه ليس الله بكان



عبده اى الله كاف لان تقى النفي انما  
وهذا امر اومن قال ان النعمة للتقير  
انما بما دخله النفي لا بالنفي ولا انكار  
الفعل صورة لغيرى بنى نحو ازيدا  
ضربت اسم المبرور والنصب  
بينهما والاكثار اما للتوابع اى ما كان  
يشغى ان يكون نحو اعصيت ربك اولا  
ان يكون نحو اتقي ربك اول للتمت  
فى الماضى اى لم يكن مخوفا صفيكم بكم

بالبنين اولادهم واولادهم  
ان تترك ما بعد ابونا والتخفيف من هذا  
والتهويل كقصة ابن عباس  
رضي الله عنه ولفظنا بنى اسرائيل  
من العذاب الميعين من فرعون لفظ  
الاستفهام ورفع فرعون لهذا  
قال انه كان عاليا من المؤمنين  
والاستبعاد نحو اني لهم الذرية  
وقد جاءهم رسول مبين ثم تولوا عنه

ومنها الام والاطران صنيعة  
من القصة باللام نحو الحضر زيد وعمرنا  
نحو اكرم عمرا ورويد كرا موضوعه  
طلب النفل استعلاء التبا والنعيم  
سماعها الى ذلك وقد يستعمل غيره  
كالاباحة نحو جالس الحسن ابن سين  
والتهديد نحو عملوا ما شئتم والتعجيز  
نحو فاقوا بسوت من شدة و  
التسخير نحو كونوا تسردة فاسين

والامانة نحو كونوا حجارة ولتسوية  
 نحو صبر واولا تصبر واولا  
 الا انما الطول الا بحسبي  
 والدعا نحو رب اعن فرلي  
 الا التماس كقولك لمن رب اوكيك  
 رتبة بدول الاستعلاء والاحتفاء  
 نحو قوله تعالى القواما انتم ملتقون  
 ثم الامر قال استحاكي حقه النور  
 لانه الظاهر من الطلب ولتبادر النقص

بجمع والامان مباح  
 ٢٠٠

عند الامر بشئ بعد الامر بكلام  
تغيير الامر الاول دون الجمع واراؤ  
الترآخي ومنه نظر وسما  
النبي وله حرف واحد وهو لا اله الا الله  
في نحو قولك لا تغفل وهو كما لا امرى  
الاستعلاء وقد يستعمل في  
غير طلب الكف او الترك كالتهديد  
كقولك لعبدك لا يمشي امرئ لا تشل  
امرئ وكالدهاء والالتماس ونحو



الاربعة يجوز تقدير شرط بعد ما  
كقولك ليت لي مالا انفق اي  
ان اؤزقه واين يتك انزل  
اي ان تعرفينه واكرهني اكرهك اي  
ان اكرهني ولا تشتم من غير  
كأن اي ان لا تشتم العرض  
كقولك الا تنزل تصيب قوله من  
الاستفهام ويجوز في غير مائة  
نحو فائدة هو الولي اي ان راؤوا

ولما نحن ومنها النداء وقد  
يستعمل صيغة في غير معناه كالاعاء  
في قولك لمن اقبل تطلم ما يظلم  
والاختصاص في قولهم انا نزل  
كذا ايها الرجل اي مختصا من بين  
الرجال ثم اخبر قديع موقع الاش  
اما للتفأل اولاهما الحرص في وقت  
والدعاء بصيغة الماضي من السبق  
يكنها اولاهما سرازع وهو الابر

يحتماية

او محل الخطاب على المطلوب ان يكون

من المحب ان يكتب الخطاب

**بـ** الانتشاء كالخبر في

كثير مما ذكر في الابواب السبعة

فليقتبه الناظر **الفصل الاول**

الوصف عطف بعض اجل على بعض

والضمير تركه فاذا انت جملة

بعد جملة فلا ولي اما ان يكون

لها محل من الاعراب او لا وعلى

ان قصد تشريك الثانية لها في حكم  
عطفت عليها كالف وفسرط  
سكونه مقبولا باو او وكونه ان يكون  
بينها جهة جامعة نحو زيد كيت <sup>لنطق</sup> وشعر او  
ويمنع ولهذا عيب على ابي تمام قوله



حسب وان ابا الحسين كريم  
والافصلت عننا نحو واذا استلوا  
الى شياطينهم قالوا انا معكم انما كنتم



خلوا الم عطف الم شينى بهم  
 على قالوا ال لا شمارك  
 الم خصاير بالنظر لما و  
 فان كان بينهما كمال الانقطاع  
 بلا ايمان او كمال الاتصال او شبه  
 احدهما فكذلك والا فالاول  
 اما كمال الانقطاع فلاختلافهما  
 خبرا وانشاء لنظا ومعنى نحو قال  
 رايد هم رسولنا واما اوميدى نحو

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



مات فلان رحمه الله اولاً له لأربع  
 بينهما كما سيأتي وأما كمال الاتصال  
 فلكل من الثانية موكدة لكلا ولي  
 له دفق توهم تجوز أو غلط نحو لا يربض  
 فانه لما بولغ في وصفه يلوغ  
 الدربة الصموي في الكمال كحل  
 المبتدأ، فكان وتعرف النجبر باللام  
 جاز ان يؤسم السامع قبل التل  
 انه مما يرمي به جزافاً فأتبعه نقياً

لذلك فوزانه وزان نفسه في جاء  
زيد نفسه ونحوه يدى السنين فان  
معناه انه في الهداية بالغ درجه  
لا يدرك كنهها حتى كان هداية محضه  
وهذا معنى ذلك الكتاب لان معناه  
كمال الكتاب الكامل والمراد بكمال  
كمال في الهداية لان الكتب السماويه  
يحبها متفاوت في درجات الكمال  
فوزانه وزان زيد الشافعي في جاء

زید زید او بدلائمها لا تمایز و آیه  
 تمام المراء او کثیر الوافیه مختلف  
 الثانیة والمقام تصحی اعتبار  
 بشان الکلمة کلونه مطلوب بانفی  
 او فطیحا او عجیبا او لطیفاً نحو  
 اندکرم بالتعلون اندکرم بانعام و بنین  
 و جنات و عیون فان المراء الثقیة  
 علی غنم الله تعالى و الشالی اوی  
 بتاویة لدلائم علیها بالتفصیل من غیر

و چون بنویسند  
 مشتمل بر بعضی

احاله على علم الخاطين المعاندين في قوله

وزان وجه في العجني ازيد وجهه

لدخل الشافي في الاول نحو علم

اقول له ارجل لا تقيم منما

والا فكن في البر والبر

فان المراد به كمال اظهار الكرامة لا

وقوله لا تقيم عنما او في تباينة

لدلالة عليه بالمطابقة مع الكسبة

فوزان وزان حسنها في العجني الدار

ويعود ان يبين  
المراد به كمال  
الاعمال

50  
حسبنا لان عدم الاقامة مفارقة  
للارتحال وغير داخل فيه مع ما  
بينما من الملامة اوبيا لها  
نحنا نأخذ فوس اليب الشيطان  
قال لا آدم بل اوكاك على شجرة الخلد  
ولكن لا يربى فان وزانه وراى  
عمر في قوله اقسى ما بهد ابو خنجر  
واما كونها كالمنطقة عنها فلكون  
عظمها عليها موتها اعطتها على غير ما

وسمي الفصل كذلك قطعا مثالا

وتنظير بيني وبينها

بدلا أراها في الضلال

وحتميل الاستيناف . وأما كونها

كما المتصالة فلكونها جوابا لسؤال

أقتضته الآية فنزل منزلة ففصل

عنها كما يفضل الجواب عن السؤال

السكاكي فنزل منزلة الواقعة كمنته

كما غناء السامع ان يسأل أو لا يسمع



فا

من شئ ويسمى الفضل لذلك استنبأ

وكذا الثمانت ومثلثة ضرب

لان السؤال اما عن سب الحكم مطلقا نحو

قال في كيفانت قلت عليل

سر وائيم وحسن طويل

اي يا ابا لك عليل او ما سب عليل

واما عن سب خاص نحو وما ابري

نفسى ان النفس لا تارة بالسوء

كأنه قيل بل النفس تارة بالسوء وهذا

الضرب يستحق تأليب الحكم كما مر ولما  
عن عنبيه ما نحو قالوا اسلاما قال  
سلام اي فماذا قال وموله

زعم العواذل انني في غشمة  
صدقوا ولكن غشمة تلي

واصيف منه ما ياتي باعادة اسم ما  
استوف منه نحو احسن الي زينة  
حقيق بالاحسان

على صنعة نحو صدقت القيد عم اكل

وهذا الملعوق قد يحذف صدره لا شيئاً  
نحو يسجد له فيها بالغزو والآمال  
رجال وعليه نفس الرجل زيد على  
وقد يحذف كلمة اتمام قيامه  
مقامه نحو غسستم لبن اخوتكم وريش  
لهم الف وليس لكم الف او يدرون  
فكانت نخوفهم الما يدرون اي نحن  
على قول واما الوصل لدفع الابهام  
فكقولهم لا وائتكم الله واما للخط

فَاذْأَنْتُمْ حَسْبُوا وَانْشَا الْفُطَا  
وَمَعْنَى أَوْ مَعْنَى كَمَا بَعْدَ كَقَوْلِهِ لَقَائِي  
يُنْجِي وَهَذَا نَسَبُهُ وَمَوْحَا وَهَذَا قَوْلُهُ  
إِنْ أَلَا بَرَّكَ لَنْ نَعْلِمَ وَإِنْ النِّجَارِ الْفِي  
جَمْعِهِمْ وَقَوْلُهُ كُلُوا وَشَرِبُوا  
وَلَا تَسْرِفُوا وَكَقَوْلِهِ إِذَا حَضَرْنَا  
مِثْلَ نَبِيٍّ أَوْ سَائِلٍ لَا تَقْبَلُوا  
إِلَّا أَنْتُمْ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا وَنَبِيٍّ  
الْقُرْآنِ وَالْيَتَامَى وَالْمَسْكِينِ وَنَبِيٍّ

ای لا تقبلوا و اتحنون بجني  
احتنوا او اوحسوا و الجانح  
بينها جبان کون با عتبار کنند  
الیهما و السندین خوشتر زید  
بیکتیب و عیطی و منیع و زید  
و عسر و کاتب و زید طول عمر  
قصیر لمناسبة بینها بخلاف زید  
شاعر و عسر و کاتب بد و نهما  
وزید شاعر و عمر و طول مطلقا

السكاكي الجامع من الشئين عقل  
بان يكون بينهما اتحاد في القصور  
او تماثل فان العقل تجب اليشئين  
عن الشخص في الخارج يرفع التقدر  
او تضاييف كما بن العلم المعلوم  
او الاقل والاكثر او موسمي  
بان يكون بين تصورهما شبه تماثل  
كلوي في بياض وصفرة فان التوهم  
يزهنا في معرض التلئين ولذلك



الجميع بين الشائنة التي في قوله

ثمة شرق الدين بهجتنا

شمس الضحى وابو اسحق والفقر

او تصاد كالمواد والبياض

والكفر والايمان وما يتصف بها

او شبه تضاد كالماء والارض

والاول والثاني فانه منزلهما

منزلة المتضائف ولذلك تجوز الضد

اقرب خطأ بالبال مع الضد او

خيالي بان يكون بين تصويرهما  
في الخيال سابق واسبق مختلفة  
ولذلك اختلفت الصور الثابتة  
في الخيالات ترتيبا ووضوحا  
لصاحب علم المعاني فصل اختلف  
الى معرفة الجامع لاسيما الخيالي فان  
جميعه على مجري الالف والعاذة و  
سجسنيات الوصل تناسب  
في الالسمية والنبلية والنفلية

المضى والمضارعة اللامع  
أصل الحال المستقلة ان يكون خبره  
وآولانا في المعنى حكم على صاحبها  
كالخبر ووصف له كالفت لكن ان  
اذا كانت جملة فانما من حيث  
جملة مستقلة بالانفاة فيحتاج الي  
ما يربطها بصاحبها وكل من الضمير  
والواو صالح للربط والاسم الضمير  
بذيل المفردة والخبر والفت في الجملة

ان قلت عن ضمير صاحبها وجب  
الواو وكل حبة خالته عن ضميرها  
بحوز ان ينصب عنه حال يصح ان  
يتبع حاله بالواو الا المصدر  
بالمضارع مثبت كخوجا، زيد و  
يتكلم عنهما وما سياتي والافان  
كانت فعيلة والفعل مضارع مثبت  
اتسع وخولها نحو ولا تمنن تستكثر  
لان الاصل المفردة وهي تل على

حصول صفة غير ثابتة مقارن لما  
جعلت قيداً له وهو كذلك أما  
الحصول نلكون فعلاً مثبتاً و  
أما المقارنة فلكونه مضافاً وأما  
ما جاء من نحو قمت وأصك وجبه  
وقوله فلما خشيت أطافيرهم  
بنحو وأرسلهم ملوكاً فيقول  
على حذف المبتدأ أي وأنا أصك  
وأنا أرسلهم وقيل الأول شذوذ

والثاني ضرورة وقال عبد الله  
في منها للعطف والاصول <sup>صككت</sup>  
وثبت عدل في المضارع الحكاية  
الحال وان كان منفيًا فالأمر ان  
كقراءة ابن ذكوان فاستيقما و  
لا تتبعان بالتحقيق نحو وما لنا لا  
بأنه لا الت على المقارنة لكونه  
مضارعاً دون الحصول كونه منفيًا  
وكذا ان كان باضياً لفظاً او <sup>معنى</sup>



القول تعالى اني يكون لي غلام  
قد بلغني الكبر وقوله تعالى اوجاكم  
ههنا صدورهم وقوله اني  
سيكون لي غلام ولم يسنه بشرا  
وقوله فاقبلوا بقرآنه و  
فضل لم يمتسهم سوء وقوله ام  
حسبكم ان تدخلوا الجنة ولما يات  
مثل الذين حملوا من قبلهم اما  
المثبت فدلالت على المحصول

فعلا مبتدئا دون المقارنته كونه  
ما خنيا ولاندا شرط ان يكون  
مع قد خطية او قسرة واما  
المنفى فالدلالة على المفارقة دون  
الحصول اما الاول فانه لما  
للاستغراق وغيره بالانقضاء تقدم  
مع ان الاله اسلم الثمران فيحصل  
الدلالة عليها عند الاطلاق بحكم  
المثبت فان وضع الفعل على فائدة

التجديد وتحققه ان استمرار العدم  
لا يفتقر الى سبب بخلاف استمرار  
الوجود <sup>منفصلا</sup> واما الثاني فلكونه  
وان كانت اسمية فالمشهور جواز  
تركها كالعكس ما مر في الما قبله  
المثبت بخلاف كلفه في <sup>ان</sup> وان  
وتوهمها اولى لعدم دلالتها على  
عدم الشبوت مع ظهور الاستيناف  
فيها فحسن زاوية رابط خوف

تجعلوا الله انداداً وانتم تعلمون  
 وقال عبد القاهر ان كان المبتدأ  
 ضمير في الحال وجبت نحو جازي  
 وموسى او سرع وان  
 جعل نحو عي كنفه سيفاً حالاً كثر  
 فيها تركها نحو خرجت البازي  
 على سواد وكس النكر تامة  
 حرف على المبتدأ كقوله  
 فقلت عيسى ان تصيرني كافراً

المبتدأ  
 في الحال

في الحال  
 في الحال

في الحال  
 في الحال

وَلَوْلَا ذُو الْعَرْشِ لَكُنَّا عَالَمٌ  
الْكَلَامِ اِنْ اَبَاوَا  
مِنْ

بَنِي حَوَالِي الْأَسْوَدِ الْكَلْبِيِّ

وَاحْزَنِي لَوْ قُبِعَ بِجَمَلٍ بَعِثَ مَعَهُ  
كَقَوْلِهِ

وَأَمَّا بَيْنَكَ لَنَا سَلْبٌ

بُرْؤَاكَ تَجْبِلُ وَعَظِيمٌ

الْفَتَى وَالْأَمْرُ بِسَبْعِ الْمَلَكُوتِ

السَّكَاكِي أَمَا الْإِجَازُ وَالْإِطْنَابُ

فَلَكُونَهَا نَسِيبِينَ لَا يَتَبَيَّنُ الْكَلَامُ

فِيهَا الْأَبْرُكَ التَّحْقِيقُ وَالْبَسْمَاءُ

عَلَى أَمْرٍ فِي وَسْوَتهَا رَفِ الْأَوْسَاطِ

ای کلامم نے مجھ پر فہم نے  
تاویۃ المعانی و مولانا خیر الدین  
باب البلاغۃ و لا ینضم فالاحجاز  
اداء المقصود باقل من عبارة  
المتعارف و الاطناب و ادائه  
باكثر منها ثم قال السكاكی رحمہ  
الاختصار لكونه نسبتا يرجع تارة  
الى ما سبق و لغري الى كون المقام  
خليقا باسبط مما ذكر وفي نظر



لان كون الشيء نسبيا لا يقتضي  
تحقيق معناه ثم البناء على التقادير  
والبسط الموصوف رَوَالِي حَبْلَةٍ  
والاقرب ان يقال المعتبر من طرق  
التعبير عن المراتب أو صله  
بلفظ مَبْدِئٍ اوله اونا قص عن  
وافوا زائد عليه لغاية واحترزوا  
عن الاحتمال كقوله والعشرون  
في ظلال النور من على شكره

في ظلال النور



٥١١  
وَأَنَّ خَلْقَ النَّاسِ كَمَنْ

ضُرِبَ ابْنُ الْقَصْرِ وَهُوَ

مَالِكٌ نَحْفُفْ نَحْوَكُمْ فِي النَّصْلِ

حَيَوَةٌ فَإِنْ مَنَاهُ كَثِيرٌ وَلَفْظُهُ سِيرٌ

وَلَا حَذْفَ فِيهِ وَفَضْلُهُ عَلَى كَانٍ

عَنْدَهُمْ أَوْجَزُ كَلَامٍ فِي مَذَاهِبِ

وَهُوَ الْقَسْلُ أَيْ الْقَسْلُ بَقْلُهُ حَرَوٌ

مَا يَنْظُرُهُ مِنْهُ وَالنَّصْلُ عَلَى الْمَطْلُوبِ

وَمَا يَفِيدُهُ تَسْكُرُ حَيَوَةٌ مِنَ التَّكْلِيمِ

لمنعه عما كانوا عليه من قتل جماعة بؤ  
 او النوعية الى الحاصلة للتفوق  
 والقاتل بالارتداد وطرد او  
 وحلوه من التكرار واستثناء  
 عن تقدير محذوف والمطابقة لوجاه  
 المحذوف والمحذوف اما جزر جملة  
 مصنف نحو مسائل القبرية او موصوف  
 نحو اما ابن جبا اي رجل جبا او  
 صفة نحو وكان وراءه ملك فنه

نسخ من كتاب  
 الفقه في اللغة  
 من كتاب الفقه في اللغة  
 من كتاب الفقه في اللغة

ما اخرجنا الا انما  
ما نزلنا من اول  
وكانت  
وكانت

كل سنة غصبا اى حجة اكون ما يدل  
ما قبله او شرط كما هو جواب شرط  
ما لمجرد الاختصار نحو اذا قيل  
لهم اتقوا ما بين ايديكم وما خلفكم لعلكم  
اترحمون اى اعرضوا لبدل ما بعده  
اولدلالة على انه شئ لا يحيط به الوصف  
اولتدرب نفسك مع كل تدرب  
ممكن مثالا ولو تری ذوق فتوا  
على النار او غير ذلك نحو الاستيقاظ

ما كان وما كان  
ما كان وما كان  
ما كان وما كان  
ما كان وما كان

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن  
مكتوبا في كتاب واحد  
مبين لكل قائل

منكم من اتق من قبل الفتح وقال  
اي ومن اتق من بعده قائل  
يزيل ما بعده واما حب السببية  
عن مذکور نحو لشيء الحق وطيل الباطل  
اي افضل ما فضل او سبب لمذکور نحو  
فانفجرت ان قدر فضربه بها و  
بحوز ان مقتدر فان ضربت بها  
فقد انفجرت او غيرهما نحو فقم المايد  
على امر واما اكثر نحو انا انبئكم بتاويل



فارسون يوسف الى يوسف لا تعب  
الرؤيا فاعلموا فاته وقال له يا يوسف  
والحمد لله علي وجيبي ان لا تقام  
مقام المحذوف كما مر وان تقام  
مخزون كيد برك فقد كنت  
رسل من قبلك اي فلا تخزن  
اصبر واولت كثيرة منها  
ان يدل العقل عليه والمقصود ان  
على تعين المحذوف نحو حضرت عليكم

الميتة ومنها ان يدل العقل على ما  
نحو وجوب زكاي اي امره او عذابه  
ومنها ان يدل العقل عليه والعمامة  
على التيقين نحو ذلك الذي لم يثبت  
فيه فانه يحتمل في حبه لقوله قد  
شفعنا بها وفي مرادونه لقوله  
فراودفتا ما عن نفسه في  
شانه حتى يشهدا والعمامة  
على الشك لان الحجب المفروض للمام

صاحبه عليه في العادة لفرادة  
ان تدل العادة عليهما  
منحو لو تعلم قت لا لا تغناكم اي مكان  
قت ل اي مكانا يصح لقتل  
الشروع في النفل نحو  
بسم الله فيقدر ما جعلت الشبهة  
مبتدأ له الاقتران  
للمعسر بالرفاء واليمين اي اعترفت  
والأطباء اما لا ايضا بعد الامم

ليري المعنى في صورتين مختلفتين

او يستمكن في النفس فصل

تتمكن او يتجمل لذة العلم بالانفس

الامر وتوطئة بحوث اشرح

حيدر بي فان اشرح الى السيد

طلب شرح لشيء ماله وصدري

ينفي تفسيره **بسم** باب نفهم

على احد القولين او لو اريد الاختصاص

كهي نفهم زيد **بسم** حسنه

سوى ما ذكر ابراز الكلام في معرض  
الاقتدال وايها مسموع بين النشأين  
**ومن** التوثيق وموان يوتي  
في بحر الكلام مبشني مفسر بيمين  
ثانيها معطوف على الاول نحو نشب  
ابن آدم ونشبت فيه خصلتان المحصر  
وطول الامل واما بذكر الناحية العام  
للثبتي في فضله حتى كانه ليس  
من جنس تنزيها للثناير في الوصف

منزلة التغاير في الذات <sup>نظروا</sup> نحو

على الصلوات والصلوة الوسطى

واما بالتركيب لئلا ننسى

في كلامهم تعلمون ثم كلامهم

تعلمون وفي ثم ان الالذار الشئ

المنع <sup>د</sup> واما بالاعمال فقبل حوتهم

البيت بما ينبغي ان يتم المعنى

بدونها كناية المبالغة في قولها

وان صححتم انتم الله



46  
كأنه علم في راسه نارا

وتحقيق التشبيه في قوله

كان غيونا الوحش حول خباتنا

وأخرجنا الخزع الذي لم يثبت

وقيل لا يختص بالشعر مثل بؤله

استعوا من لاي لكم لعا وهم يمدون

وأما بالنذير وهو تعقب الجمل

بجملته مثل على معناه بالنكس و

موضران ضرب لم يخرج مخرج

المثل نحو ذلك جزيائهم بالكفر  
 من يخافى الا الكفور على وجه  
 وضرب لضرب المثل يخرج نحو قتل  
 الحق ورتق الباطل ان الباطل  
 كان زهوقا وموايضا اما لكيد  
 منطوق كنهه الآية واما لكيد <sup>كيد</sup> مضمون

ولست بمتبين افعالكم

على شعث ابي الرجال المند

واما بالكيل ويسمى الامر اس ايضا

نحو ذلك

و هو ان يؤتى في كلام يؤيم

خلاف المقصود بما يدفقه كقوله

فستقربا كن عمير فدا

صوب البريق ووديعه يتيم

ونحو اذك على المؤمنين اعزة

على الكافرين واما بالثمنيم وهو

ان يؤتى في كلام لا يؤيم

خلاف المقصود بفنائه كقوله

كالهباله نحو ويطعمون الطعام

على حب في وجه اي مع حب  
واما بالاعراض وموان يوت  
في اثناء كلام اوين كلامين متصلين  
معنى كجبتا واكثر لا عمل لها من  
الاعراب لسكنة سوى وضع الالها  
كالنيرة في قوله تعالى ويجعلون  
سبح البنات سبحانه ولهم ميثون  
والدعاء في قوله

ان الثمانين وبلغتها

١١٢  
قد حوت معنى إلى برحمان

والشذية في قوله

واعلم فم المربغة

ان سوف تأتي كل اقدار

وما جاء بين كلامين وموالت من حلية

ايضا قوله تعالى فالتون حش

امركم الله ان السكيب التوبين

ويحي المتطهرين انكم حش

لكم فان قوله انكم حش لكم



انرجبه لانايا جمله متصلة بها  
فيشمل التذليل وبعض صور التكميل  
وبعضهم كونه غير حجة فيشمل بعض  
صور التستقيم والتكميل واما بعض  
لقوله تعالى الذين كانوا العرس  
حواله يستحسن بحد ربهم ولو ينون.





القديم  
اذا كانت العليا في جانب

وتقرب منه قوله تعالى لا ينال

عما يفعل وهم يرون وقولهم

لو نعلم ان شيئا على الناس قولهم

ولا ينكرون القولين

التي هي في قوله تعالى

وهو علم عزيز به ايرا والمعنى الواحد

بطرق مختلفة في وضوح الدلالة على

وولادة اللفظ اما على ما وضع له و

جزء او على خارج وتسمى الاولى  
وضعية وكل من القوس تحت  
وثيقة الاولى بالمطابقة والثانية بالتصغير  
والثالث بالانضمام وشرطه  
الذي ينبغي ولولا اعتقاد المخاطب بغير  
او غيره والايراد المذكور لا يتصور  
بالوجه لان السمع ان كان عالما  
بوضع الالفاظ لم يكن بعضها او ضح  
والا لم يكن كل واحد والا وثبات

بالثقلية لجواز ان يختلف مراتب الازدواج  
 في الوضوح ثم اللفظ الماروب  
 لازم ما وضع له ان قامت قرينة على  
 عدم رآوته فيجوز والافتكالية وقد  
 عليها لان تغناه كجزء معناه ثم  
 ما يثبتني على التسمية فتبين البعض  
 له فاختصر في التسمية التثنية  
 التثنية الدلالة على شأنة  
 امر لا حرج في معنى والمراد منها ما لم

التثنية المصطفاة  
 من باب التثنية  
 يمكن

التثنية  
 التثنية

التثنية  
 التثنية

ما لم يكن على وجه الاستعارة الحقيقية

والاستعارة بالكناية والتجريد

قد خل فيه نحو قولنا زيدا سدا قوله

تعالى صم كبري عي والنظر في اركان

وسى طرفاه ووجه واوايه و

العرض منه واقسامه فاه انا

حسان كالبحر والورد والصوت

الضعيف والتمثيل والتكناية والتجريد

والرقيق والخرق والجسد الناعم والحرير

لكنه

كقوليت زيدا سدا  
وليتني منه سدا  
مط

اي البحت في هذا المقصد انما هو  
عن اركان التبيين  
المسطح  
مط

الضعيف

الحرير

لكنه

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

او عقليان كالعلم والحيوة او مخلصا  
سالكين السبع والعطر وخلقهم

والمراد بالحيوة المدرك هو اوتامته

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

باجدي الحواس الخمس الظاهر فخل

فيه الخيال كما في قوله

وكان محمرا شقيقا اذ الصوب

اعلام ما قوت نشر على ما من

وبالعقل ما عدا ذلك فدخل فيه الكو

اي ما هو غير مدرك بها ولو ادرك الكو

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



الحطاب

مدركا بها كما في قوله • وسنؤتي  
كنايا باغوال • وما يدرك جدي  
كاللذة والألم • ووجه التميز  
فيه حقيقة أو تخيلا والمراويع  
ان لا يوجب ذلك الاع  
بسيل الخليل نحو ما في قوله

وكان النجوم بين وجابا

سنن لاج بين سنن

فان وجب الشبهة هو الميسرة

الحاصلة من حصول شيئا مشتركة  
بيض في جانب مظلم اسود في  
غير موجودة في المشبه بالا على طرف  
التحليل وذلك انه لما كانت البدنة  
وكل ما هو جوب تجعل صا بها كمن شي  
في الظلمة فلا يمتد في الطريق ولا  
يؤمن ان ينال بكونها شئت بها وضم  
بطريق العكس ان تشبه السنة  
وكل ما هو علم بالنور وشمع ذلك حتى

يخيل لمن الشئ في محله بياض و  
اشراق نحو انكم بالجنيحة البيضاء  
والاول على خلاف ذلك كوك  
شاهدت سواد الكفر من حين فلان  
ضارت بين الخوم بين الدي  
بالسنين لابتدع كثر شيئا  
ببياض السليب في سواد الشيا  
او بالانوار مؤلفة بين البنات  
الخضرة فقام دجلا في قول

النحو في الكلام كالمثلح الطولون  
القليل صلي والكثير فدا  
لان النحو لا تحمل القلة والكثرة ككلم  
المثلح وهو ما غيب خارج حقيقتهما  
كما في تشبيه ثوب باخر في نوعهما  
او جنسهما او خارج ضقة اما حقيقة  
حقيقة ككلمات الحبسية ما يدرك  
بالبصر من اللون والشكل  
والمقادير والحركات وما يتصل بها

او بالسمع من الاصوات الضعيفة و  
القوية التي بين او بين الذوق لطعمه  
او بالشئ من الروائح او باللمس  
الحارة والبرودة والرطوبة  
واليبوسة والخشونة والملل  
واللين والعيالة والخفة والثقيل  
وما يقبل بها او عقيلة كالحنينة  
النفسانية من الذكاء والعلم وحكمة  
والغضب وسائر الغرائز واما ايضا

كما زال الحجاب في تشبيه الحجة بالبرهان  
وايضاً اما واحد او متعدد الواحد  
لكون مركباً من متعريف وكونها  
حسب او غير حسب واما متعدد وكذلك  
او مختلف او يحسب طرزا جديداً  
لان غير الامتناع ان يدرك بالبحر من غير  
الحسب شيء واما اعتد اعلم كجواز  
ان يدرك بالعقل من الحسب شيء  
وكذلك يقال التشبيه بالوجوب <sup>العقل</sup>



اتم فان قيل هو مشترك فيهن  
 كلفى والجنسى ليس كلفى قلنا المراد  
 ان افراده مدركة بالجنس الواحد  
 الجنسى كالحكمة والخفا وطيب  
 الراجية وليذة الطعم ولين الملمس  
 والعقل كالعبداء عن الفايذة  
 والجرأة والصدية واستطابة  
 النفس في تشبه وجود الشئ العديم  
 النفع بعده والرجيل الشجاع بالار

وانما قوله فان افرادها مدركة  
 بالجنس الواحد المراد  
 بالجنس الواحد  
 بالجنس الواحد

والعلم بالنبور والعطس بخلق كريم  
والتركيب الحيتي منيا طرفا بمفردا في

وقد لاح في الصبح الشرا كاتر

الكنف قود ملاحيه حين نورا

من الهية كاحصة من تبارك الصور

البعض المستديرة الضعفاء المقايير

في المرائي على الكيفية المحضوت

الى المقدار المحضوت وما يظفره مركبا

كمان في قول بشاريت

كان شمار النفع في رؤسنا  
واسيا فاليسل تايوي كيه  
من الهية الحاصلة من بوي  
احبر ام شقرة مستطيلة  
متناسبة المقدار متفرقة في جواب  
شي منظم وفيما طرفة فمكتما  
كما قر في تشبيه الشقيق ومن يبع  
المركب الحسي بالخي في الهيات  
التي تتبع عليها الحركة ويكون عيني

احدهما ان يعترض بالحركة غير ممان  
او صاف الجسم كالشكل واللون كما  
في قوله الشمس كالقوة في كنف الاشكال  
من الهيئة الحاصلة من الاستدارة  
مع الاشراق والحركة الممرية  
المقطعة مع متوج الاشراق حتى  
يرى الشعاع كأنه يتم بانفصاله  
حتى يفيض من جانب الدائرة ثم يبدو  
له فيسرجع الى التبايض والظلمة

ان تجسد وعن غير ما فنسلك ايضا لا  
من اختلاف حركات الى جهات مختلفة  
فحركة الرعي والسهم لا تتركب فيها  
حركة المصغف في قوله

وكان البرق مصغف قار

فابطأ فامرأة وانما حاء

وقد تبع التركب في هيئة الكون

كما في قوله في صفة قلب يلقى جلوس

البدوي المصطلي من الهمة اصلا

من موقع كل عضو في قفا  
والعقل كحرمان الاتصاف بالبلغ تام  
مع تحمل الثقب في استصحابه  
قوله مثل الذين حملوا التوراة  
ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل سفا  
واعلم انه قد يستخرج من مقتدر  
يفتق الخطا، لوجوب انشاء من كثر  
كما اذا استخرج من الشطر الاول قوله

كما ابرقت قوما عطا شاة



فلما رأوا ما اقشقت وجبت

لوجوب انزاعه من الجميع فان المراد

التشبيه بقتال ابتداء مطع نباتاً

سويس والمستعد الحسي كاللون

والطعم والريح في تشبيه فكمته

بافري والعف في كحة النظر و

كالحذر واخفاء السفا في تشبيه

طائر بالعراب والمختلف كالمطعم

وبنائه شان في تشبيه ان الشين

واعلم انه قد استخرج الشبه من نفس  
التضاد لاشتركان الضدين فيه  
ثم ينزل منزلة المناسب بواسطة  
تمثيله او تركه فيقال للجهان شاة  
بالسد وللنجيل موحاتم واودا  
الكاف وكان وشمل وما في  
والاصل في الكاف ان يلية المشبه  
لفظا او تقديرا وقليد غيره  
كخوضه لشم الكيفية الكنية

تسلسل فاضل  
الشيخ الفاضل  
الشيخ الفاضل  
الشيخ الفاضل

كما انزلناه وقد ذكره في بعض  
كما في علمت زيدا اسد الان قري  
وحسب ان بعد والغرض في  
الاغلب يعود الى المشبه وهو  
المكانه كما في قوله  
فان تنق الانام وانت منهم  
فان المسك بعض دم الغزال  
او حاله كما في تشبيه ثوب باخر في السود  
او مقدار ما كما في تشبيه الغراب في

شدة أو تقريرها كما في تشبيه من الال  
من عيب على طائل من ريقم على الماء  
وهذه الاربعة تعني ان يكون الوجه  
في المشبه به اتم وموالياً لشيء أو قريب  
كما في تشبيه وجه اسود بمقله الطي  
أو تشويهه كما في تشبيه وجه مجرد  
بشيء جامد وقد فترتها الديانة  
أو استطرفه كما في تشبيه فحم في حجر  
موقد بجر من المسك موجه الذئب

لأبراره في صورة المشنع عاوة وكراطة

وجه اضمر وهو ان يكون المشبه به باور

المحتوى في الذنن اما مطلقا كما مر

واما عند خصو المشبه كما في قوله

وَلَا زُورَ دِينِهِ تَرْمُوهُنَّ

بَيْنَ الْيَافِثِ عَلَى حَسْبِ الْوَقْتِ

كأنها فوق قنات ضعفين بها

او ايل النسار في اطراف

وقد يعود الى المشبه به وموضعا

ايها مائة اتم من الشبه وذلك

التشبيه المطلوب كقوله نظم

وبدي الصبح كان غرة

وب الخليفة حين يتج

والثاني بيان الاتمام بتشبيه

البحر وجما كالبدر في الاشرق و

الاستدارة بالرغيف ويسمى هذا

المطلوب هذا اذا اريد الحاق ● اليه

الجميع حقيقة او دعاء بالزائد فان اريد



بن شين في امر فلاح ترك

التشبيه الى الحكيم بالتشابه حتر ازا

من ترجم جرح احد المتساوين كقولك

تشابه وفتح اذ جري ودا

فمن مثل في الكا سر غيبك

قوايه ما اذري ابا حشر سكت

جفوني ام من عسر تكي اشر

ويجوز التشبيه ايضا كنشيه غرة الفرس

بالصبح وعكسه متى اريد ظهور مشير

في منظم اكثر منه وهو باعتبار طرفيه  
اما تشبيه مفرد بغيره <sup>مقيد</sup> وما غير  
تشبيه الحرف بالورد او مقيد ان كقولهم  
لمن لا يحبس من معية على طائر مو  
كالراقم على الماء او مختلفان كقوله  
والشمس كالمرأة وعكسه <sup>٢</sup> واما  
تشبيه مركب بمركب كما في بيت بشار واما  
تشبيه مفرد بمركب كما مر من التشبيه  
واما تشبيه مركب بغيره كقوله فظم

يا صاحبي تنقبنا نطركما

ترى وجوه الارض كيف تصور

ترى انهارا مشيا قد شابه

نهر الرنه في مكانها مغمورة

وايضا ان تعد وطرفاه فاما

ملفوف كقولك

كان قلوب الطير رطباً وما

لدي وكرها العناب والصفاح

او مفروق كقولك

النشْرُ مَكَّ وَالْوَجْهُ دَنَا

نِيرُ وَاطْرَافُ الْاَلْفِ عَنَّمْ

وَانْ تَعْدُ وَطَرَفُ الْاَوَّلِ نَشْبِيَةً لِقَوْلِهِ

صُنْعُ الْحَبِيبِ وَحَالِي كَلَامًا كَالْيَاسِي

وَانْ تَعْدُ وَطَرَفُ الثَّانِي نَشْبِيَةً لِحُجُجِ الْكَلَامِ

كَانَمَا يَسْتَبْسِمُ عَنْ لَوْلُو

مَنْضَعُ اَوْبَرْدٍ اَوْ اَقْلَاحِ

وَبِاعْتِبَارِ وَجْهِهِ اَمَّا تَشْبِيْلُهُ بِمَوْجِئِهِ

مَنْشَرُهُ مِنْ تَعْدُ وَكَامَرُ وَقْدِهِ السَّكَا

غير حقيقي كما في تشبيه مثل اليهود  
بمثل الحمار واما غير تشبيل وهو بخلاف  
وايضا اما مجمل وهو ما لم يذكر وجه منه  
ما توطأ له بعضه كل احد نحو زيد  
كما لاسد ومنه خفي لا يدرك الا انما خفته  
سكوت بعضهم ثم كالخفة المنقوعة لا بدري  
ابن طرفا ما اى هم متناسبون في الشرف  
يشتق اثنين بعضهم فاضلا وبعضهم  
افضل منه كما انها متناسبة للبراءة

في الصورة ثم شغ تقين لغضا طرفا

ولقبضا ونسطا لكوننا منفردا <sup>منفردا</sup> <sup>واحد</sup>

محمد زبیدی

ما لم يذكر فيه وصف احد الطرفين

ومنه ما ذكر فيه وصف المشبه به

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

ومن ذا كفر في وصفنا كقولهم

صدقت عنه ولم تصدقوا.

عقلى و عاود طه سنى فلم نجيب

کالغیثان جبۃ و افاک رقیۃ

وان ترحلت عن الحج فالحج

三



واما مفصل وموافك وجه كقولهم  
وتغزو في صفاء وادمعى كاللؤلؤ  
وقد تيسر ما ذكرنا يستغنى عن كونه  
لكلام الفضل هو كالعسل في الكلام  
فان الجامع فيه لازمه وهو يلطف  
وايضا اما قريب مستدل وموافق  
ينقل فيه من الشبه الى المشبه  
من غير تدقيق نظر لظهور وجهه  
ما دعى الرأي لكونه امر اجليا فان لم

استبق الى النفس او قليل التفصيل  
غلبته حضور المشبه في الذهن عند  
حضور المشبه لقرب المناظرة  
البحر الصغرة بالكون في التقدير  
والشكل او مطلقا لتركيبه على  
الحسن كالشمس المرأة المحبوبة في الاستارة  
والاستارة لمعاوضة كل من القرب  
والتركيب التفصيل واما بعيد غريب هو  
بخلافه لعدم الظهور اما كثرة التفصيل

سكن قوله الشمس كالمرأة اوند ورضوا

المشبه به اما عند حضور المشبه

بعد المناسبة كما مر واما مطلقا كونه

وتمتيا او مر كجا خياليا او عقليا كما

اولفت تكرره على الحسن كنوله الشمس

كالمرأة فالمرأة فيه من جين

والمرء بالتفصيل ان نظره في كثر

من وصف وتبع على وجوه اعرفها

ان تأخذ بعضا وتترع بعضا كما في قوله

حَمَلَتْ رُؤْيَا كَانَتْ سَانَهُ

سَنَاهُ لَمْ يَقْبَلْ رُؤْيَا

وَأَتَتْ بِرَجُلٍ كَمَا مَرَّتْ بِشَيْءٍ

وَكَلَّمَكَ كَانَتْ لَكَ مِنْ أُمُورِ الْكَرْبِ

الْشَيْءِ ابْعَدِ وَالْبَلِغِ مَا كَانَ مِنْ

هَذَا الضَرْبِ لَعَرَاتِهِ وَلَا أَنْ يَلِ

الشَّيْءُ ابْعَدِ الْكَرْبِ وَقَدْ تَبَيَّنَ

الْقُرْبِ بِمَا جَعَلَهُ غَرِيبًا كَقَوْلِهِ

لَمْ تَلَقْ هَذَا الْوَجْهَ شَمْسًا زَانًا

الآبوج ليس خائراً

عزامة مثل النجوم ثوابها

لو لم يكن للتأقبات انول

وبسمي هذا الشبيه المشرط وبنابر

اداته اما موكد وهو ما حذف اداته

مثل قوله تعالى وهي تمر السحاب

والريح تعبر بالعضون

فوب الاصيل على الحيا

او مرسل وهو بخلافه كما مر وبعقبه

الغرض لا مقبول وهو الواسع  
بإفادته كان يكون المشبه به  
شيء يوجب التشبيه بيان الحال  
أو أتم شيء فيه في الحاق النقص  
بالكمال أو سلم الحكم فيه معروفا  
المخاطب في بيان الامكان أو مودود  
وهو مجمل لا فائدة **فصل**  
أو على مراتب التشبيه في قوة البلاغة  
باعتبار ذكر أركانها أو بعضها



وجهه واداة فقط او مع حذف  
 ثم حذف احد مما كذلك ولا توه  
 لمغيره الحقيقة والمجاز وقد قيل ان  
 الحقيقة الكلمة المستعملة فيها صنعت  
 له في اصطلاح النحاطب والوضع  
 تعين اللفظ للدلالة على معنى  
 فخرج المجاز لان دلالة بقرينة  
 دون المشترك والقول بدلالة  
 اللفظ لذاته ظاهر فانه وقد

يعني ان بين اللفظ والمعنى نسبة طبيعية لا تقضي  
 اختصاص دلالة اللفظ على ذلك المعنى  
 وانما الظاهر ان هذا القول  
 فانه لان دلالة اللفظ  
 على المعنى لو كانت له اية  
 كدلالة على اللفظ لولا  
 ان لا يكون المعنى له اية  
 ان لا يكون المعنى له اية  
 ان لا يكون المعنى له اية  
 ان لا يكون المعنى له اية

السكاك في حمة الله والمجاز مفرد  
ومركب أما المفرد فهو الكلمة  
المتكلمة في غير ما وضعت له  
اصطلاح به التماثل على وجه يقع  
مع قرينة عدم آداة فلا بد من  
العلامة فيخرج الغلط والخاتمة  
وكل منها لغوي وشرعي وغيره  
خاص او عام كاسد السبع والصل  
الشجاعة وصلوة للعبادة والدعاء

وفعل للفظ والحيث وواثر ليد  
الأربع والانسان والمجاهر  
ان كانت العلاقة غير المشابهة  
والألفاظ متعارفة وكثيرا ما يطابق  
الاستعارة على استعمال المشبه  
به في المشبه فمما استعار منه واستعما  
له واللفظ مستعار المرسل كالماء  
في النعم والقدر والآية في المروق  
ومنه تسمية الشيء باسم جزئه

كما لعين في البرية وعك كالصالح  
في الانامل وتسمية باسمه  
نحو عينا الفيت او سببه نحو  
امطرت السماء بناها او ما كان عليه  
نحو واتوا البيت اموالهم او ما يول  
اليه نحو انا في اعصا خيرا او محمدا  
فيلدع مادية او حاله نحو اما الدين  
ابيضت وجوههم في رحمة الله في  
الجنة او آلت نحو اجل لسان

صدق في الآفرين اي ذكر احسانا  
والاستمارة قد تقيده بالتحقيقه لتحقيق  
معناها حسا او عت كما بقوله **مسلم**  
به يي سد شاكي السداد متقن  
اي رجل شجاع وقوله اهنا الصراط المستقيم  
اي الدين الحق ودليل انما بجار لغوي  
كونها موضوعة لا شبهة به الا شبهة ولا  
لاسم منها وقيل عقلي بمعنى ان  
في امر متين لا لغوي لانها لما تطلق

على المشبه الا بعد اوعاء و خوله في جنس

المشبه به كان سماعا لها فيما و

له و انما اصح التعجب في قوله **نظم**

قامت تطلعتني الشمس

نفس اعز علي من نفسي

قامت تطلعتني وعجب

شبهت تطلعتني الشمس

والنهي عن في قوله **نظم**

لا تعجبوا من اي غلalte

١٩٦٠

مسجد

مسجد



قد زرع از راره على

ورق بان لا دعاء لا يقضي كونها

متعلمة فيها وصفت له <sup>التعجب</sup> واما

والله اعلم فليتنا على تائيد

قضا الحق المبالة والاستعارة

تفارق الكذب بالبناء على

ونصب القرينة على ارادة خلاف

النظر <sup>هـ</sup> ولا يكون علما لفاته

الجنسية الا اذا تضمن نوع وصفيته

و فریشتها اما امر و احد کما می

رایت است ای او اکثر کقول

فَإِنْ تَعَاَفَا الْعَدْلُ وَالْإِيمَانُ

بنیام

فَإِنْ بَيَّضَ إِيْمَانُنَا نِيرَانَا

او معان ملتئم کقول

وصاعقه من ضلالتهم

نزد

عَلَى أَرَأْسِ الْإِقْرَانِ خَيْرُ سَيِّدٍ

و می اعتبار الطرفین تسمان

اجتماعها فی شے اما ممکن نخواهید

في او من كان ميتا فايحيناه  
 اي صلا لا فندينه ولشتم  
 وفاقيه واما تمنع كاستمرارهم  
 المعلوم للموجود ولعدم غناه  
 ولشتم غنايه ومنها التملكه  
 والتسلية وسما ما استعمل في  
 صده او لقيضه لامر نحو بشرهم  
 بغضب اليم وابعثا الجامع قسما  
 لانه اما داخل في مفهوم الطرين

في او من كان ميتا فايحيناه  
 اي صلا لا فندينه ولشتم

في او من كان ميتا فايحيناه  
 اي صلا لا فندينه ولشتم

نحو كلما سمع بيعة طار إليها  
 الجامع بين العبد والطير ان قطع  
 المسافة بعرة وهو داخل  
 فيها واما غيره داخل كالمتر وايضا  
 اما عامية وهي المبتدلة لظهور  
 الجامع فيها نحو ايت استدير  
 او خاصية وهي الغريبة والقرية  
 قد تكون في نفس الشبهة كما في قوله  
 واذا احسبى قريوس بعنانه

في قوله قريوس بعنانه  
 ١٥٢

في قوله قريوس بعنانه  
 ١٥٢

وقد حصل تصرف في العائنة كما في قوله

وسالت بمنق في المظي الامايط

اذ اسند النعل الى الامايط

دون الميظي واودخل الاعناق في

السيرة وباعتبار الثلاثة اقسام

لان الطرفين ان كانا حسيين فالجانب

الماحي حتى نحو فانسج العجم بلا

جدا فان استعار منه ولد لم يقر

والمستعار له الحيوان الذي خلقه

من جنس القطب والجامع كل  
الجميع حتى واما عقل مخو واية لهم  
الليل من من النور فالاستعا  
منه كسط الجلد في الشا والستعا  
له كشف الضوء عن مكان الليل وما  
حيان والجامع ما يعقل من تب  
امر على الفراء واما حلف كقولك ايت  
شأ وانت تريد اسما كاشش  
حسن الطلعة ونبت الشان ولا



اما عقليان نحو من بعثنا من قدامنا  
فان المستعار منه الرقا والمستعارة  
له الموت والجامع عدم ظهور الفعل  
والجميع عقلي واما مختلفان كالحية  
المستعار منه خوف فاصدع  
بما توهم فان المستعار منه كسر الزحمة  
وموحشي والمستعار له التبليغ  
والجامع التامير واما عقليان و  
اما عكس ذلك نحو اما لما طغى الماء

فان المستعار له كثرة الما<sup>ر</sup> وهو  
 والمستعار الكثير والحامع الاستغناء  
 المفرد ومما عتقيا<sup>ن</sup> وباعتبار<sup>اللفظ</sup>  
 فثمان لانه ان كان اسم جنس  
 فاصليته كاسد وقيل في الاصلية  
 كالنقل وما يشتمل منه والحرف  
 فالتشبيه في الاولين <sup>للمعنى</sup> المصدر  
 وفي الثالث المتعلق بمغناه كالمجوز  
 زبد في نومه فيقدر في نطق<sup>ه</sup> حال<sup>ه</sup>

ناطقة بكذا الدلالة بالنطق  
 لأم التعليل نحو فالنقط آل فرعون  
 ليكون لهم عداوة وخرنا للعداوة  
 والخرن الحاصلين بعد الالتقاط  
 بعلة الغاية ودار قريش  
 الأولين على العاقل نحو فطقت  
 بكذا أو المنقول نحو قتل النجل  
 وإحياء السماحة ونحو قريشهم  
 أو المجرور نحو فبشرهم بعد البشارة

أول

تتبع  
 الخواص إلى العدل  
 والافعال

نقبنا  
 ما كان خطيبهم كل زراد  
 اللهم من الكثرة  
 الفاعل

اللهم

وباعتبار ثلثة اقسام مطلقة و  
 مالم تقترن بصفة ولا تفرع  
 امر او المعينة لا اللفظ ومجردة و  
 هي ما قرن بمباليما المستقلة  
 عن الرءاء او اتسم ضاحكا  
 ومرشحة <sup>من الكلام</sup> ويى ما قرن بمباليما  
 منه نحو اولئك الذين شتروا  
 بالهوى فما حبت تجارتهم وكفرت  
 لى اسد كى السلام مف

من الرءاء او اتسم ضاحكا

لى الطوار

١٨  
لِلسَّيِّدِ اطْفَارُهُ لَمْ تَقْلَمْ

وَالْتَرْشِجُ الْمُبْعُ لَأَسْتَمَالَهُ عَلَى كَيْفِ الْمَسَالِقَةِ

وَمِنْ بَنَاهُ عَلَى نَيْسِي التَّشْبِيهِ حَتَّى آتَتْ

بَيْنِي عَلَى عَسَلِ الْقَدَرِ مَا بَنَى عَلَى كَيْفِ الْمَسَالِقَةِ

كَقَوْلِهِ وَيَصْبَعُهُ حَتَّى يَنْظُرَ الْجَمُودُ إِلَى الْبَرِّ

لَهُ حَاجَةٌ فِي السَّمَاءِ وَنَحْوَهُ مَا مَرَسَ

الْعَجَبُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ وَأَوْ جَازَ

الْبِنَاءُ عَلَى الْفَرْعِ مَعَ الْأَعْرَافِ لَا بَلَّ

بِالسَّمْسِ كُنْهَا فِي السَّمَاءِ

١٩

فغير الفواو غرا جسيما

فكن استطع اليها الصعود

ولكن استطع اليك النزول

فمع حجبته ايواما المركب فهو

المستعمل فمما شبة بمفناه الاصل

تشبيه التمشيل للبالغة كما يقال <sup>لقد</sup>

في امر ان اراك قد تم رجلا

وتوخد لفرى وهذا التمشيل

على سبيل الاستعارة وقد يسمى التمشيل



الذي به قوامها فيه وكذا قول نير

صاحب القلب عن علي وأقبر الله

وعنه في فارس الصبي ورطه

اراد ان يبين انه ترك ما كان يركبه

من المحبة المحجج بالنفي واعرض

عن معاودة فبطلت الآلة فثبته

الصبي بجهة من جهات المسير كالحج

والبجارة قضى منها الوط فارتفعت

الاهتمام فثبت له الافراس والرواحل

فالصبي من الصبوة بمعنى الميل الى  
الجمل والنوّة وكيمثل انه اراد دواعي  
الفتوس وشهواتها والقوى الحسية  
لها في استيفاء اللذات والاشباع



الصبي فيكون تخففت  
**فصل** عرف السكاكي رحمه

الحقيقة اللغوية بالكلمة المستعملة  
فيما وصفت له من غير تأويل



المتخاطب لا بد منه في تعريف الحقيقة  
وقسّم المجاز إلى الاستعارة وغيرها  
وعرف الاستعارة بأن تذكر أحد  
طرفي التشبيه وتريد به الآخر عينا  
وخل  
المشبه في خيل المشبه به وتسميها  
إلى المصريح بها والمكتمل منها وعنه  
بالمصريح بها أن يكون المذكور هو  
المشبه به وجعل منها حقيقة وتخييلية  
وفي الحقيقة بما مر وقد أتمثل

منها ورواها مستلزم لكم الكتاب  
للافراد وقت التحيئة بما لا يمتنع  
للعناء حات ولا عقاب بل بصورة  
وتمية مخفية كلفظ الاطفاة في قول  
المدني فانه لما شبه المنيه بالبع  
في الاغتسال اخذ الوهم في تصويرها  
بصورة واستراع لوانه لها  
فاحترع لها مثل صورة الظفار  
ثم اطلق عليه لفظ الاطفاة وفيه تعسف

وخيالف تفسير غيره لما يجعل<sup>لشي</sup>  
الشيء ولتقضي ان يكون الترشح  
تخييلية للزوم ما ذكره في معنى  
بالمكتنى عنها ان يكون المذكور المشبه  
على ان المراد بالشيء سبع باوعا  
السبعة لما قبلت اضافة الالف  
اليها وروبان لفظ المشبه فيها  
مستعمل فيما وضع التحصيا والاستعانة  
ليست كذلك واذن هو الاطلاق



٧٨  
فمنه التشبيه واختاروه والبقية الى  
المكتنى عنها جعلت من حيثها مكتنى  
عنها والبقية من حيثها على نحو قوله  
في المنية واطهارها وورق بانه قد  
البقية حقيقة لم يكن لايتها مجاز عند  
فلم يكن المكتنى عنها مستلزمة لتعينة  
وذلك باطل بالاتفاق والافسكون  
استعارة فليكن بانوب اليه غيا  
فذكر غيره من حسن كل

من الحقيقة والنميشل برعاية جهات حسن  
التشبيه والاشتم رايه لفظا ولكل  
يوضح ان يكون الشبه بين الطرفين حليا  
ليلا يسير الفاذا كما لو قيل  
رايت اسدا واريد انسان بحره  
ورايت بلما مائة لكبد فيها راحله  
واريد الناس بهذا ظهر التشبيه  
اعظم تا توصيل به انه اذا هو  
الشبه بين الطرفين حتى اتخذا

كما لعلم والنور والشبهه والظلمة لم

يحسن التشبيه وتعين الاستعارة

والكناية عنها كما التحقصة والتحيلية

حسبها بحسب الكناية عنها

فصل وقد يطلق المجاز على

كله تغير حكم اعراها بحذف لفظ

او زيادة لفظ كنوله تعالى وجاءك

وقوله واسأل القرية وقوله ليس له

شيء اى امر ربك واهل القرية وقوله

الحكيمة لفظا ريد به لازم معنا  
 مع جواز آراؤه موقوفه انما مخالف المجاز  
 من حيث آراؤه المعنى مع آراؤه  
 و فرق بان الانتقال فيها من اللام  
 وفيه من المعلوم و رتبة بان اللام  
 ما لم يكن مرفوعا لم ينتقل منه وخفية  
 يكون الانتقال من المعلوم و  
 ثلثة اقسام الاولى المطلوب بعينه  
 صفة ولا نسبة فمنها ما يسمى معنى

والطاعن مع الامعان ونسأ  
ما يبيح سبع معان كقولنا كناية  
عن الانسان حتى مستوى الغاية عن  
الاطفار وشرطها الاقتصار <sup>ممكن</sup>  
عنه الثانية المطلوب به صفة فان  
لم يكن الاتعال بواسطة فقرب  
واضح كقولهم كناية عن طويل القامة  
طويل الجادة وطويل النجاد والا  
سافرة وفي الثانية نضج ما تضمن

الصفه الصغيرة او خفية كقولكم كتمان  
 الاباء عن مرض القفا وان كان  
 بواسطه فبغيره كقولكم كتمان الرما  
 كناية عن المضيق فانه يثقل من كثرة  
 الرما والى كثرة احراق الخطب تحت  
 القدر ومنها الى كثرة الطبايع و  
 منها الى كثرة الاكل ومنها الى العيشة  
 ومنها الى المقصود الله  
 المطلوب بها نسبة كقوله



٨٢  
ان الساحت والمروة الهندى

فى قبة ضربت على ابن شرح

فانه اراد ان ثبت اختصاص الشرح

بهذه الصفات فكل التصريح بان

يقول انه مختص بها او نحوه الى الكنية

بان جعلها فى قبة متضروبة عليه

ونحو قولهم المحبدين ثوبية الكرم

بين برديه والموصوف فى مدين

قد يكون غير مذكور كما يقال فى عرض

من يؤذي المسلمين المسلم من سلم  
المسلمون من بين أولئك السكاك  
الكنانة تنفقات الى تعريض وتكويج  
ورمز وإيحاء وإشارة والمبدا  
للعرضية التعريض ولغيرها ان كبرت  
الوسايع التلويح وان قلت مع  
خفاء الرمز وبلا خفاء الايام والاشارة  
ثم قال والتعريض قد يكون مجازا  
كتقولك آفقتني فستعرف وتبين

انسانا مع المخاطب وونه وان <sup>تتم</sup>  
جميعا كان كناية ولا بد فهمان <sup>قرنة</sup>  
مفصل اطبق العلماء على ان  
المجاز والكناية المبلغ من الحقيقة  
والتصرح لان الانتقال فنيها المعلوم  
الى اللازم فهو كدعوى الشئ ببنية  
وان الاستعارة المبلغ من التشبيه لانها <sup>من المجاز</sup>

ابن خلدون

الفن الثالث علم البيان
ومو علم يعرف به وجوه الكلام

بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة

وهي صريحة في المعنوي ولنظري أما

المعنوي فمنه المطابقة وتسمى

الطباق والتقت وايضا وهي

الجميع بين متضادين اي معنيين متقابلين

في الجمل ويكون بلطيفين من نوع

اسمين نحو كتبهم القاطا ونعم و

او فعلين نحو كجبي ويسيت او حرفين نحو

لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت اذن

نحو  
نحو  
نحو

طباق الاجاب

طباق السلب

ثوعين او من كان يستافنا جنياء  
 وموصرا بن طباق الاجاب كما  
 وطباق السلب نحو ولكن اكثر الناس  
 لا يعلمون ونحو لا تحشوا الناس  
 ومن الطباق نحو قوله

تردني ثياب الموت حرافا

لها الليل الا وهي من سندس خضر  
 ولحق نحو قوله تعالى استأذن علي  
 رجا بينهم فان الجنة بسببه عن اللسن

لا تعجب من ما يسم من جبل  
صحت المشيب بركات

وسمي الشان في أيام التصادم  
فيه ما يختص باسم المتقابلة وهي ان  
بمعينين متوافقين او اكثر ثم بما يقابل  
فكان على الترتيب والمراد بالتوافق  
خلاف التقابل نحو فليضحكوا قليلا او  
وليس بكوا كثيرا ونحو قوله ما حسن  
الدين والدين اذا اجتمعا افصح

مجموع  
المراد

المراد



٨٥  
الكفر والافتقار بالرجل وكحرفها  
من اعطى واتقى وصدق بالجنى  
فمنه لا يبرى واما من بخل  
واستغنى وكذب الجنى فمستغنى  
للمسرى المراد بالاستغنى انه  
زهد فماعد الله تعالى كما استغنى  
عنه فلم يبق او استغنى بشهوات  
الدنيا عن نفسه لم يخجبه فلم يبق و  
زاد السكامى واذا شرط منها

شرط تمه صده كما تين الآتين فانه  
 لما جعل التيسير مشتركين للاعطاء  
 والاتقاء، والتقديم جعل صده  
 مشتركين اضدادها، ومنه  
 مراعات النظر وتسمى النسب  
 والتوفيق ايضا وهي جمع امروا به  
 لا بالتضاد وهو الشمس والقمر <sup>والماء</sup>

في هذا  
 من  
 في

كالقسي العطفات بل

الا أنهم مبسرة بل الا

ما يسميه بعضهم شالط  
 وسوان نختم الكلام بما يسمونه  
 في المعنى نحو لا تترك الالبصار وهو  
 يدرك الالبصار وهو اللطيف الخفية  
 وتمكن بها نحو الشمس والقمر  
 والنجم والشجر سبحان ويسمى  
 اعيان الناس ومنه  
 الاصل او يسميه بعضهم الشبه  
 سوان يجعل قبل الفجر من الفجر

شالط

الابصار

الاصناف

او البت ما يدل عليه اذا عرف اير

نحو وما كان <sup>الفسهم</sup> لتظليلهم ولكن كانوا هم

يظلمون وقوله او االم تستطع <sup>فدعه</sup> شئنا

وجاوزه الى ما تستطيع ومنه

المشاكله ونحو ذكر الشئ لمنه غير

لوقوع في حجة تحقيا او تقدير

فالاول كقولهم <sup>نظم</sup>

قالوا استرح شئنا كذا طبعه

قلت الطب نحو الى حبة ومثما

محل

وَكُفَّ لِقَامِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي  
وَالشَّيْءُ إِلَى خُصْمَتِهِ وَهُوَ صَدَقَ  
مَوْكِدُ لَانَا بِاللهِ أَيْ تَطْيِيرُ الله لَنَا  
الْإِيمَانَ يُطَهِّرُ النَّفْسَ وَالْأَصْلَ فِيهِ  
أَنَّ النَّصَارَى كَانُوا يَعْنُونَ أَوْلَاهُمْ  
فِي مَا اسْتَفْرَسَتْهُ الْعَمُودِيَّةُ  
وَيَقُولُونَ أَنَّهُ تَطْيِيرُ لِحْصَمٍ فَقَبْرُ الْإِيمَانِ  
بِاللهِ بِصِفَةِ الله لَا شَكَّ فِيهِ الْقُرْآنُ  
وَمِنْهُ الْمُرَاجِعَةُ وَهِيَ أَنْ تَرْجِعَ

بين معنيين في الشرط والجزاء كقوله

وإذا ما نهي الناسي فليج على الهوى

اصاحبت الوأيشي فليج بها بجر

ومنه العكس وموان يقيم

في الكلام بمنزلة ثم يؤخر ويتبع على

وجه منها ان يتبع بين طريقتين

جمالية وما اضيف اليه كحوادث

الساعات مساوات العادات

ومنها ان يتبع بين متعلقين



جملتين نحو كبح الحى من الميت وخرج

الميت من الحى • ومنها ان يقع

بين العظمين طريق جملتين نحو

لا من حل لهم ولا يحكم يلبون لمن

ومن الرجوع وهو القعود الى

الكلام السابق بالنقص لثلاثة اقواله

فبالبداية التى لم يعنها المقدم

بلى وعشيرة الارواح الميم

ومن التورية ويسمى الالهام

امضيا موسى ان يطأ لنظ له معنيان  
قريب وبعيد ويراہ البعيد  
وهي صفة بان مجرورة و  
التي لا تاجع شيئا مما لا يم القريب نحو  
الرحمن على العرش استوي و  
مرسحت نحو والسماء بينا ما بايد  
ومنه الاستخدام وموان يراو  
بلفظ له معنيان احد تمام يراو صميم  
اللفظ او يراو ما به صميمه احد تمام

مجا

بالاحسن اللفظي  
 او انزل السما بارض قوم  
 عيبناه وان كانوا با  
 والشيء في كقول  
 فسقى القضا والساكينه وانهم  
 شربوه بين جوارح ضلوع  
 ومن اللف والنشر وذكر  
 مستعد على التفضيل او الاجمال ثم  
 ما كل من غير تعين ثقة بان الشئ

اللف والنشر  
 ترتيب وعرض

يرده اليه فالأول ضربان لأن  
النشر إما على ترتيب ألف مخوون  
رحمة جعل لهم الليل والنهار كنز  
فيه ولتبقوا من فضله وإما على غير ترتيبه

كيف سواوات تحف عصف

وعند الخطا وقد اوردنا

والشأن في نحو وقالوا لن يدخل الجنة

الآمن كان هوذا اوصبار

أي وقالت اليهود لن يدخل الجنة

الأمين كان هو والرضا <sup>عليه السلام</sup>  
الجنة الأمين كان رضا <sup>عليه السلام</sup>  
لعدم الالتباس للعلم بتجديد كل  
صاحبه ومنه الجمع وهو أن جمع  
بين تارة وفي حكم قوله تعالى المال  
البسوت زينة الحياة الدنيا ونحو  
ان الشباب والعسراغ والجنة  
مفردة للمراعى مفردة  
ومن الفرق وهو القاع بيان

عليه

فريق

بين امرين من نوع في المدح او غيره كقوله

ما نوال الغمام يوم ربيع

كنوال الالامير يوم نوح

فنوال الالامير بدرة عين

ونوال الغمام قطرة ماء

ومن التقسيم وهو ذكر متعدي

ثم اضاف ما لكل اليب على التقين بقوله

ولا يعقيم على ضميم رايه به

الا الا فلان عيسى يحيى والود



يداعلى الحشف مبرو بار مرته

وذا الشيخ فليارثي له احد

الجمع مع التفريق وموانع

شيان في معنى وعينه برق جيتي

الاوخال كقول

فوجها كالنار في ضوها

ومسكني كالنار في حرها

الجمع مع التقسيم وموج

متعد وتحت حكم ثم تقسيمه او العكس لاو

مع الجمع

مع الجمع

حتى قام على راس خريشته

تسقى بـ الرزم والصلبان

لنبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا

والنهب ما جمعوا والنار ما زعموا

والثاني كقولهم

فوقم اذا حاربوا فمروا بهم

او ما ولو النفع في اشيائهم

بيته تلك منهم غير محدثة

ان الخلاق فلهم شر ما

بسم الله الرحمن الرحيم  
والله اعلم

الحجج من التفسير والنفي كونه  
تعالى يوم تأتي لا تحلم نفس  
الآبائون فمنهم شقي وسعيد فاما  
الذين شقوا ففي النار لهم فيها  
زفير وشهيق خالدين فيها ما دامت  
السموات والارض الا ما شاء ربك  
ان ربك فعال لما يريد واما الله  
سعد واقفي الجنة خالدين فيها ما دامت  
السموات والارض الا ما شاء ربك

عطا بخشیر مجذوذ و در لطافت

علی امرین سرین احد سما ان بنکر

احوال آتش مضافا الی کل مبین

مثالی اذا ملاقوا خاف اذا دعوا

کشی را اذا شد و اقلیل اذا

الثانی استیفا اسم الشی قوله

یبیب لمن شیا، انما و ییب لمن شیا

الذکور او یزوجهم ذکر انما و انما و

یجعل من شیا، عقیما و

سجده

شجرة

البحر يدوم وان يستخرج من امرو  
منه امر كف مثله فيها بالغة  
لكما لها فيه وموت ام منها خو  
قولهم فلان صديق حميم اي  
بلغ من الصداقة حدا صحبه  
الاستخلص منه كف مثله فيها  
ومنها خو قولهم لمن سالت فلانا  
تسألن به البحر ومنها خو قوله  
وشوا ما لقد ربي الى صاخر الوعر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمِنْهَا تَقُولُ تَعَالَى أُمُّهُمَا

وَالْحَسَنُ أَيْ فِي جَنَّةٍ وَبِئْسَ

الْحَسَنُ وَمِنْهَا تَقُولُ تَعَالَى

فَلَمَّا بَقِيتُ لَأَرْجُلَيْنِ بِغُرُورٍ

تَحْوِي الْفَنَاءَ أَيْ وَتُؤَيِّدُكُمْ

وَقِيلَ تَبَيَّنَ أَوْ يَمُوتُ سَيِّدُكُمْ

وَفِيهِ نَظَرٌ وَمِنْهَا تَقُولُ تَعَالَى

يَا خَيْرَ مَنْ يَكْبِتُ الْمِطْطَى وَلَا



شرب كما شرب كف من

ومنها مخاطبة الانسان نفسه

لا خيل عندك تسديها ولا

ومن البباله المقبوله والمباله

ان يدعي لوصف بلوغه في الشدة

والضعف حداً استحيماً أو استبع

ليلاً يظن ان غير متناه فيه وتخصر

في التسلية والاغراق والغلو لان

المدعي ان كان سكتاً عتلاً

البيان

التبليغ

الاغراق

والغلو

وعادة فتسبيل كقولك

فما دى عداً بين روي

واكافهم نبيج بما في

وان كان ممكناً عقلاً لا عاد

فكرهم جازنا ما واهم

وتتبعه الكرامة حيث

وسما مقبولان والآفة

واختار ما للشكر حتى

لتحاشا المظف التي لم

والمقبول منه اصناف ما  
 ادخل عليها ما يقربه الى الصفة نحو كيا  
 في كيا وزيتها يضي ولو لم تتسم  
 نارة ما تضمنت غا حنا من  
 عقدت سبلكها عليها غير  
 لو تنبغي عنقا عليه لا كمن  
 وقد اجتمعاني في قوله  
 يحتمل في ان سبب السبب الذي  
 وشدة يداني اليه احبا

ما اخرج مخرج الزل وانما كقولك

اسكر بالاس ان عرفت

الشرب غذا ان في العيب

المنيب الكايمي وهو

ايراجبت للطلوب على طرقة اهل

الكلام نحو لو كان شيها الهمة الله

لست ما وقول

حلفت ولم اترك لنفسك بيتا

وليس وراء الله للمر مطلب

سورة الفاتحة

ليكننت	فلافت	عني	بأية
لبسلك	الواشي	اغش	والذي
ولكننت	كنت	امر	الى جانب
من الارض	فيس	تراو	وبد
ملوك	واخوان	اوقام	دشتم
احسبكم	في اموالهم	واقرب	
كنفلك	قوم	الاصطنعتم	
فلم	ترحم	في مدحهم	لك افنبوا
حسن	التعليل	وموان	يد

تفسير

لوصف علم مناسبتة له باعتبار لطيف  
غير حقيقي وهو اربعه اضرب لآن  
الصفة اما ثابتة فصد بيان علمتها  
او غير ثابتة اريد اثباتها بالاول  
اما ان يظهر لها في العادة علمه كنوله

لم يحك نالك السحاب وانما

حمت بفسطاطها الرضا

او يظهر لها علم غير المذكور كنوله

ما يقتل عاديه ولكن

سحق



٩٤  
يُنْفِي خِلَافَ مَا يَرْجُو الذَّيَالِ

فَإِنْ قَتَلَ الْأَعْدَاءَ فِي الْعَادَةِ لَمْ يَمُتْ  
مَضَرَّتْهُمْ لِمَا ذَكَرَهُ وَالثَّانِيَةُ أَمَّا كَقَوْلِهِ

يَا وَاشْيَاخُذْتُ فَيَا أَسَاةَ

نَجَّى خَذَرَكَ أَنْ أَنْتَ الْغَرَقُ

فَإِنْ سَحَسَانِ أَسَاةَ الْوَاشِي مَكَرًا

كَلِمَتَانِ خَالَفَتَا النَّفْسَ فِي عَقِبِهِ بَأَن

حَذَرَكَ مِنْهُ نَجَّى أَنْتَ مِنْ الْغَرَقِ

الْمَرْغُوعِ وَعَنْ سِرِّ مَكْنَنَةٍ كَقَوْلِهِ

لو لم يكن يتجزأ خدمته

لما ريت عليه ما عقد <sup>يستطاع</sup>

والحق به ما بنى على الشك كقوله <sup>نظم</sup>

كان السحاب الغر غيبتها

حيثما من ترقى لمن آمن

من النفرع وموان شيت

لمتعلق امركم بعد اثباته لمعلق

له احسن كقوله <sup>نظم</sup>

احلاكم لتمام الجهل شافيت

كما وما ذكرتم في الكتاب

ومنه تأكيد المدح بما يشبه الذم

وهو ضربان افضلهما ان تستثنى

من صفة قوم منية عن الشئ صفة

مدح بتقدير وخولها فيها كقوله

ولا عيب فيهم غير ان يوفهم

بمن قول من قراء الكتاب

ان كان قول السيف عيبا فثبت

شيا منه على تقدير كونه منه ومحال

تكرار المدح بما يشبه الذم

فهو في المعنى تليق بالجمال فالناكدة  
فيه من جهت انه كدعوى الشئ بنية  
وان لا اصل في الاستثناء الا  
فذكر اداة قبل ذكر ما بعده ما يؤخر



مع جار الناكدة والثاني ان  
شئ صفة مع وعقب باداة استثناء  
ثمها صفة مع لغز له نحو اما فصيح  
العرب يبدأ في من قریش و



سوى انه الضم غام لكنه البول  
ومنه تاكد الذم بما يشبه المدح  
ومونيزان حدهما ان يشتمني  
من صفة مدح متينة عن الشيء صفة  
ذم تقدر دخولها فيها كقولك فلان  
لا خير فيه الا انه يسى الى احسن  
اليه وثماهما ان شئت للشيء صفة  
ذم وتعتب باداة استثنائها  
صفة ذم لغري له كقولك فلان فاسق

هذا هو  
الضم



الاستنباح

الامانة جابل وتحقيقها على قيس امر

ومنه الاستنباح وهو المدح

يشي على وجه يستتبع المدح بشي كونه

نبت من الاعمار ما لو حوت

لمنت الانياب بانها

مدح بالنهاية في الشجاعة على وجه يستتبع

مدح بكونه سببا لصلاح الدنيا و

نظامها وفيه نبت الاعمار دون الامور

وانه لم يكن نظاما في قتلهم ومنه

الاولاج وموان يضمين كلام سيق

لمعنى معنى آخر فهو اسم من الاستلحاق

أقرب فيه إجماعى كافى

اعتد بها على الله عز وجل

فانه من وصف الليل الطول السكانية

من الدر ومنه التوجيه ولو

الكلام متهما بالوجهين مختلفين كقول من قال

ليت عيني ساء السكاني ومنه

تشابهات الفرقان باختصار ومنه

الزل الذي يراو به سجدة كنوله

الذي

او انا تمسيتي انا كن مفا

فقل ع عن كيف كلك للضب

نجا من النار

تجا بل العارف وهو كاه

است كما في سوق العلوم ساق غير

تسكت كالقوتج في قول النجارية

اياجب النجا بور ما كن مورا

كانك تم تسرع على طريق

والبالبغة في المديح في قوله بيت

	اللع برق سري ام ضو مصباح
	ام تباثتها بالمنظير الضاح
	او في الذم فقول نظم
	وما ادري وسوف خال ادري
	اقوم آل حصن ام نساء
	والقد له في الحب في قوله نظم
	بالله يا ظبيات الفاع قلنا
	ليس لاي نكنن ام يسلم الشير
	ومن القول الموجب هو خير

منه

١٥٢  
احد ما ان يقع صفة في كلام الغير  
كناية عن الشيء اثبت له حكم قبسها  
بغيره من غير تعرض لشبهة له  
او نفيه عن نحو قولون لرجلنا  
الى المدينة ليخرج من الاغز منها  
الا ذل في العشرة ولسواه <sup>لأنه</sup>  
والثاني حمل اللفظ وقع في كلام  
الغير على خلاف مراده مما يحتمل <sup>من قوله</sup>  
قلت اعلت اذا تيت مرارا

قال قلت كما في الباب

الخط او و هو ان ما

باسماء المذوح او غيره و ابانه

على ترتيب الولادة من غير تكلف كقوله

ان تتبناك فقد قلت عو شم

يعقبة بن الحارث بن شهاب

و اما اللفظي اجناس

بين اللفظين و هو انهما في اللفظ

و التام ان يتفقا في انواع الحروف



واعدا و ما و سياتها و ترهياتها  
سكانا من نوع كارتين سين سيمى  
نحو و يوم يعوم الساعة المسمون  
مالبت و اذير ساحة و ان كانا من  
نوعين سيمى سيمى كقولہ

مات كرم الزمان فانه

يكفى لدهى كيمى من عبد الله  
و ايضا ان كان احد لنظيره كجا سيمى  
فان النفا فى الخط خصل من المنشا كقولہ

نوعين سيمى

نوعين سيمى

نوعين سيمى

نوعين سيمى

او املك كيم في امه فده فده فده فده

والاخص المفسر وق كقولك

كلكم فخذ ايام ولا جام

ما الذي حيت ريد الراجح

وان اختلفا في هيات الحروف نقط

يسمى محسرا فاقولهم جبة البروجبة

البرود ونحوه الجاهل انما نقط او نقط

والحرف في الشدة وفي حكم التخفيف وكقولهم

البسمة عند شكر الشكر وان اختلفا

ن

۱۹۹  
فی اعبد او نامی همتا و فولک  
اما بخت و احد فی الاول مثل التفت  
المساق المساق الی ربک یؤخذ  
المساق او فی الوسط یؤخذ  
جهدی او فی الاحسن تمجید من  
عزیز عظمی و ربک استغنی  
مطرفا و اما بکثر کفولها  
ان الکبیر و المولف من الجوی بین الجوانح  
و ربک استغنی مذیلا و ان خلقا فی الاعمال

في شرط الالاف بكثرة من حرف لم

الحرفان ان كانا متقاربين سببي

مضارعاً وهو اما في الاول نحو يني ونين

سكني ليس وائس وطريق طاس

او في الوسط نحو هوهم يهون منه و

يناون عنه وفي الالف نحو انجيل <sup>معقود</sup>

بنواصبها اخيرة والاسمي لاحقاً و

هو ايضا اما في الاول نحو ويل لكل

نمرة لمرّة او في الوسط نحو ذلكم ما

تسليم

تسليم

ما

بما كنتم تقفون في الارض لغيري  
وبما كنتم تمزجون اوني في الآس مخ  
فاذا جاءهم امر من الأمن وان خلفا  
في رتبها سمي تخمين القلب مخ  
حساة فتسح لاولياءه حفاة  
ويسمي قلب كل ونحو اللهم ستر  
وامن روعاتنا ويسمي قلب بعض  
واذا وقع احدنا في اول البيت اللفر  
في اخره يسمى تعاوا مجننا واذا و

تخمين القلب

تخمين القلب

تخمين القلب

احد المتجانسين للفريسيين مزدوجا و  
 مكررا ومردوا نحو ونباتك من سبائك  
 بيتين وليمي الجبال شيان احد سما  
 ان حبس اللذين الاشتقاق نحو  
 فاقم وجهك للدين القويم والسا  
 ان تحبهما المشابهة وهي ايشبه  
 الاشتقاق نحو قال اني لعليكم من  
 العجزة العجزة على الصدر  
 وموفي الشرا ان جعل اللذين يمكن

احد المتجانسين

مكررا ومردوا

بيتين وليمي

ان حبس اللذين



وموفي الشرا



١٠٠  
والتجانيين والمليحين بهما في أول  
الفقرة والآخر في آخرها نحو  
الناس والله حق أن تجتاه ونحو  
سائل النبي صلى الله عليه وسلم سائل  
نحو استغفروا بكم أنه كان فصارا ونحو  
أني لعنكم من العالمين وفي النظر أن يكون  
أحدنا في آخر البيت والآخر في  
صد الصبر إلى الأول ونحوه أو  
أوصد الثاني في قوله

سرع الى ابن التسم	لظلم وجهه	الظلم
وليس الى داغ الندى		الندى
شمتع من شميم عراب		الشميم
فما بعد الغشية	من عسار	الغشية
ومن كان بالبيض الكلوغ	منع	الكلوغ
فما ريت بالبيض الفواض	منع	الفواض
وان كرم من الاعمس	ساجدة	الاعمس
قليل فاني نافع لي قتيبا		القتيبا
وعاني من ملائكة سفاه		الملائكة

عرا نكد

فاني

منار الشوق

و قوله

فداعى الشوق قبلكما

ان قوله  
هو قوله

واذا البلبا بل الصبح

و قوله

فانف البلبا بل ما قبلها

ان قوله  
هو قوله

فشفوف بابايات الشايب

و قوله

موصفون بزناات المتنايب

المشتم ثم تأملت فيهم

و قوله

لى ان ليس فيهم

ضرب يد غستها في السباح

و قوله

فلسنا نرى مكان فيها ضريا

سار الملوك  
الى ما في  
اللا 29 ص  
اللا 29 ص  
اللا 29 ص

اوالمراء	لم يحسن عليه
فليس على	شئ سوا
لو اقتصرت	تم من الاحسان
والعذب	يهرللا فاطمي
فزع الوعيد	فما عيك كضاي
الطينين	اجنحة الذباب
وكانت البيض	الوضب في الضحى
بوانتر	وي الان من جد
البيع	فيل من تراطى الفاتن

فليس

من الشتر على حرف واحد وهو  
قول السكاكي هو في الشتر كالقائمة  
في الشعر وهو طرفان مختلفان  
الوزن نحو ما كلم لا ترجون الله وقد  
خلقكم أطواراً والآفاق كان ما  
احد في القسرين او كثر مثل ما يها  
من اللغز في الوزن والتقفية  
فهو طبع الاسجاع بجو الغرض  
وفيتع الاسماع بزواج غطر

مطهر

التصحيح

تكملة

والأفتواز نحو منها سر رفوعة  
واكواب موضوعة قيل <sup>السبح</sup> وحسن  
ما تساوت قرائنه نحو في سر منضود  
وطمح منضود وظلمت وود ثم  
ما طالت فزنية الثانية نحو وجرم <sup>موي</sup> اذ  
ما ضل صابكم ومانعوي او اثلثة  
نحو خذ وفعلاو ثم الحجي صلو  
ولا يشن ان يوتي فزنية منها  
كثرة والاسجاع مبنية على سكون الاعراب



استولم ما بعد ما فات وما اقرب ما لم يات

يقول ولا يقال في الفت لان السجع مل

يقال فواصل وقيل السجع مختص

بالشعر ومثاله من النظم

تجلى به رشدي واثرت به رمي

وفاض به مشبه في اوردى يترك

ومن السجع على هذا القول البيهقي

وهو جعل كل من شرطه البيت سجع

مخالفة لاختصاصه كقول

تبرير معقود بامه منقود

لقد فرغ في التفت

والموزنة وهي تساوي الفاضل

في الوزن دون العنقبة نحو وفاق

مصفوفة وزاينة بنسوة

فان كان ما في حدي القدر

او اكثر مثل ما يقابل من الغرض

الوزن خص باسم المماناة نحو وايقنا

الكتاب السجين وهداياها العطر المستقيم

الموازنة

الموازنة

مما الوحش الآن باننا اولهن

فما انخط الا ان تكمل فاول

الكتاب

القلب لقوله

موتہ تذوم لکل ہول

و پل کل مودت و مودت

وفى التنزيل كل شيء فلكا يسبحون

五

وربك فاعبر ومنه الشرح وهو

بناء البيت على الفافينين صبح

على الوقوف على كل منها كقوله

يا مخاطب الدنيا الذئب اتنا

شرك الروي وترا<sup>الكلمة</sup>

لرؤم ما يلزم وسي<sup>تبع</sup>

قبل حرف الروي او ما في مغناه من<sup>الضمة</sup>

ما ليس ملازم في السجع نحو فاما اقيم

فلا تقرر واما استأيل فلا تقرر<sup>قوله</sup>

سأشكر عرا ان تراخت منيتي

اياوي لم تمن وان حلت

ففي غير محو<sup>ب</sup> الغيبة عن صاغة

سبحه وحمده

ولامطر الشكوى او انزلت

اني خلت من حيث يخفى مكانها

كلمات قد نفي عيب حتى تجت

واصل الحسب في ذلك كل ان يكون

الاخا ط تاتبعه المعاني وكون العكس

في السرقات السرقة

وما يتصل بها وغير ذلك اتفاق الثامن

ان كان في الغيب من على العموم كان

بالشجاعة والسخاء فلا بعد سرقة لتقره

العقول والعمارات وان كان في  
وجه الدلالة على الغيبة تشبيه  
المجاز والكنية وكذا ميات تدل على  
الصفة لا خفاء بها بين يديه  
كوصف الجواد بالتمل عند رودة العفاة  
والنجيل بالعبوس مع سعة السيد  
فان شترك الناس في معرفة لا  
فيها كشيبة الشجاع بالستد والجواد  
بالبحر فهو كالاول والا جاز ان يدعى فيه



السبق والزيادة في موضوعات خاصية  
نفسية غريب وعامة في تصرف فيه بما  
لغزبه من الابتدال الى العزلة كما امر  
فالسيرة والاختلاف نوعان ظاهر  
وعنبر ظاهر اما الظاهر فهو ان  
السفينة كلمة اما مع اللفظ كلمة او مع  
او وحين فان اخذ اللفظ كلمة  
غير تغيير لفظه فهو مذموم لانه رقة  
محضة ويستحسنها وانتها لا كما في

عن عبد الله بن الربيع رضي الله عنه

انه قيل يقول مع حسن بن اوس **نظم**

ادانت لم تنفخا خاك وجدة

على طرف البحر ان كان <sup>يقول</sup> كان

ويركب حذو سيف من القنينة

اذا لم يكن عن شفرة السيف <sup>يقول</sup> حبل

وفي معناه ان يسدل الجمل ما تسميها

او بعضها ما يرونها وان كان مع

تغيير لنظم او اخذ بعض اللفظ لغيره

سكوت

ونسخا فان كان الثاني لا يختص بنصه

من اقرب الناس لم ينظر بحاجته

وفاز بالطيبات الغالكت اللج

وقول سلم

من اقرب الناس مات بها

وفاز باللذة الجسو

وان كان دونه فمذموم كقول أبي تمام

سيئات الياقوت الزمان شبل

ان الزمان بشكليس

وقول أبي الطيب

أعدي الزمان شحاً وفخاً به

ولقد يكون بـ الزمان

وان كان شله فابعث في الزمان  
قول أبي الطيب

لوحار مراً ونفيساً لم تحب

الألف راق على السمع واللب

وقول أبي الطيب

لولا مفارقة الأحباب وجدت

لما انما إلى الرواسي

وان اخذ المعنى ستمى الماسا وسلفا  
ومو ثمانية اقسام كذلك وكشال

الوصنع ان العجل فخير وان يش

فبتدريث في بعض المواضع

وقول است الطيب

ومن الجسير بطو سيدك عنى

استع الشحيبة الميبرام

وامنها كقول الجبترى **نظم**

واذا تالفت في الندي كلامه

المستقول قلت لسانه عن

وقول في الطيب

كان السهم في النطق قد جعلت

على راحته في الطعن ضا

وثانها كنول الأعراس

ولم يكثرة الغتيان بال

ولكن كان حسبهم ذراعا

وقول اجمع

وليس بان سهم في الغني



115  
وكن معروفه اوسع

واما عين الطاهره ان تمشا بالعين

كقول جرير **يست**

فلا يمنعك من ارب الحام

سواء ذو العاتة والنجار

وقول ابي الطيب

ومن في كفة منهم نساء

اكن في كفة منهم خضاب

ومنه ان ينقل المعنى الى محل آخر كقول البحتري

سَلَبُوا وَشَرَقُوا الدَّمَاعِيَهُمْ

مُحَسَّرَةً فَكَانَ نَحْمُكُمْ سَلَبُوا

وَقَوْلِي فِي الطَّيِّبِ

بِسِ النَّجْبِ عِلِّيَّهِ وَمَوْجِدِ

مِنْ عَسَدِهِ كَمَا نَأْمُو مَعَهُ

وَمَنْ أَنْ يَكُونَ بَيْنِي الشَّامِيَّ السَّامِيَّ

أَوْ اغْضَبْتَ عَلَيَّ نَوَاسِيَهُ

وَجَدْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَاءَ

وَقَوْلِي فِي نَوَاسِيَهُ

وليس من تدببتك

ان يجتمع العالم في واحد

ومنه العلب هو ان يكون معنى الشيء

تقيض معنى الاول كقول اليتيم

احد المستلثة هو ان ليدور

جبال ذكرك فليكني اللوم

وقول اليه الطيب

اوجه واحد فيه طائفة

ان الملاحة فيه مرجع

سکتی ہو

ومنہ ان یحذی بعض المعنی و یضایف الیہ ما یم

وتروی الطی علی انارنا

راعی غیر تفت ان شمار

و قول نی الی تمام **قسم**

قد ظلمت عقبان بحسب ضحی

بعقبان طیسر فی الدما بقول

قامت مع الایات حتی کاننا

من کیش الا اننا لم نقابل

فان ابتمام لم یمیش من معقل

الما فوه را ي عين وقوله ثمة ان يستمار  
لكن راو عليه بقوله الا انما لم تقاتل وقوله  
في الدماء نوازل وباقها مع الرايات  
حتى كانتا من جيش وبهايم حسن الاول  
واكثر هذه الانواع ونحوها بقوله بل  
منها ما خسر به حسن القصر من قبل  
الاتباع الى خير الاستماع وكل ما  
اشد حضا كان قرب الى القول هذا  
اولا علم ان الثاني اخذ من الاول كجواب

ان يكون الاتفاق من قبيل توارو  
الخطا يرى محبة على سبيل الاتفاق  
من غير قصد الى الاحتذاء فاذام  
يعلم من قبل قال فلان كذا او قدبة  
اليه فلان فقال كذا وما يتصل بهذا  
القول في الاقباس والتصنيف و  
العقد وكل الشيوخ اما الاقباس  
فمن ان يصيغ الكلام شاملا من  
او الحديث لا على انه كقول الحبر



١١٥  
فليمكن الاكل البصر او هو اقرب

حتى انشد فاعرب وقول الكفر

ان كنت اذمنت على حبنا

من عني لم يضر جبريل

وان تبدلت بنا غيرنا

فحبنا الله ونعم الوكيل

وكقول الحسير ي قلنا شامت الوجوه

وتج الكلع ومن برجوه وقول ابن عباد

قال لاني قسي سي خلق فداره

قَاتِ وَعَنَى وَجْهَكَ الرَّجْمَةُ حَتَّى تَكُونَ كَالْجِبَالِ

وَمَوْصُوفٍ بِأَنَّهُمَا مَالٌ ثَقِيلٌ

الْمُقْتَبَسُ مِنْ عَنَاءِ الْإِسْلَامِ كَمَا تَقَدَّمَ

وَالشَّيْءُ فِي حُلَاةِ كُنُوزِهِ

لَيْسَ أَخْطَاةٌ فِي مَدْحِكَ أَمْ أَخْطَاةٌ فِي

لَقَدْ أَنْزَلْتُ مَا جَانِي بَوَا وَغَيْرُ فَرْعٍ

وَالْأَبَاقِيْنِ يَسِيرُ لِلزُّنُوفِ وَغَيْرِ كُنُوزِهِ

مَدْحَكَ أَنْ يَخْفَتَ أَنْ يَكُونَ مَا

أَنَا إِلَى اللَّهِ أَحَبُّنَا

مراد المستعمل  
الباربعة

واما التضمن فهو ان يضمن الشعر من

الغير مع التثنية عليه ان لم يكن مشهورا

عن البلغاء كقوله

على اني سانش عند عيني

اضاعوني واتي في هذا

واحدة ما زاد على الاصل نكتة كما

والتشبيه في قوله **نيسم**

او الوهم ان يدعى لسانا ونفرا

الذكرت باين الغدي وبارق

وَنَذِرُ فِي مَرَقٍ مَا وَدَّاعِي

مَجْتَرَعُوا لَنَا وَجَبَّ السُّوقِ

وَالْأَيْضَ الْغَيْبِ وَرَبِّمَا

تَقْبِيبِ الْبَيْتِ فَمَا زَادَ اسْتَعَاةَ

وَقَضَى الْمِصْرَاعَ فَمَا زَادَ عَاوَا

وَأَمَّا الْعَقْدُ فَهُوَ أَنْ يُنْظِمَ نَشْرَ عَلِيٍّ

طَبِيقُ الْاَقْسَامِ كَقَوْلِهِ

مَا بَالَ مَنْ أَوْلَى نَطْفَتِ

وَحَفْظِ آخِرِهِ نَفْخِ

١٨٥  
عقد قول على رضي الله عنه

وما لابن آدم الفخر وإنما أوله

وأخيره حفة وأما أهل فهو

نعم كقول بعض المعاربة فإنه لما

فعلناه وحفظت خلفه لم نزل

سواء نحن أقياداً وبيدق نون

يعتاده حل قول أبي الطيب

أؤاسا فصل المرسات طهونه

وصدق ما يعتاده من قبح

وَأَمَّا التَّلِيحُ فَيُؤَنِّشُ إِلَى قِصَّةِ

أَوْشَعٍ مِنْ عِزِّ ذِكْرِهِ كَقَوْلِهِ

فَوَاسِدَ مَا دَوَّى الْإِطْلَامُ نَائِمِ

الْمَتِّ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الْيَمِينِ

أَشَارَ إِلَى قِصَّةِ يُوْشَعَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

وَأَسْتَفَادَ أَشْمَتُ كَقَوْلِهِ

لَعَمْرُوحِ الرِّمَاءُ وَالنَّارُ تَلْطَفِي

أَرْقٍ وَاحْفَظْ مِنْكَ فِي سَاعَةِ الْكِبَرِ

أَشَارَ إِلَى الْبَيْتِ الْمَشْهُورِ بِحُجْرَةِ



عند كربت كالمتجبر من الرضا بهار

**غريب** يفني للمتكلم ان يتائق

في ثلثه مواضع من كلامه حتى يكون اعلى

لوظا واحسن سبكا واضح معني

احدهما الالباب اذ كقول

فغائبك من ذكرى حبيب وشرل قوله

قصه عليه تحية وسلام

خلعت عليه ايام

وبح ان تحين في المدح ما يطير كقول

موعدا جبارك بالفروقة <sup>حسنة</sup>  
ما ناب المقصود <sup>يستعمل</sup> يسمى براقة <sup>الاستعمال</sup>  
كقوله في النشئة بشرى فتدبر <sup>وعلى</sup> الال  
وقوله في الميثية <sup>يت</sup>

في الدنيا تقول بلاك <sup>فيها</sup>  
خدا <sup>من بطيئتي</sup> في

وثنائها التخلص مما شئت الكلام  
من شيب او غيره الى المقصود مع غاية  
الملائمة بينهما كقوله <sup>نقول</sup>

نقول في قوس مع مكي وقد خذت

منا السيرة التي هي خط الميرة القوي

المطلع الثمن تنبؤ أن يوم بنا

فقلت كما وكمن مطاع الجود

وقد نقل منه إلى الألباب

المقضاب ومنه يد العرب و

من يليم من المخفض من كقوله

لوراى الله ان في الشيب خيرا

جاورت البرار في الحكمة شيا

كل يوم تبدي صروفا للبا

خلقاً من ايتى سعيد غيا

ومنه ما يقرب من التخاص كقولك الحمد

الله اما بعد وقيل هو فصل الخطاب و

كقوله تعالى هذا وان للظالمين عذاب

اي الامر هذا او هذا كما ذكر وقوله

هذا ذكر وان للمؤمنين اجر وقوله

الكتاب هذا باب عند الانتقال من

حديث الى آخر مثالها الانها كقوله

وإني جدير إذا بلغتك المني  
وانت بما ألت منك جدير  
وان تولني منك بالحيل فإله  
والآفاني عن درو شكوه  
واحسنه ما أذن بانها الكلام  
بقيت بقاء الله كما كيف إله  
وهذا دعاء البسيرة شال  
وجميع فواتح السور وخواتمها وارو  
على حسن الوجوه وأكملها ينظر

ذلك بالتال مع التذکر لما تقدم و

المد الموفق و هذا الكتاب

تدرب العالمين و صلي

على سيدنا محمد و الطيبين

الطاهرين

وسلم تسليم

كثرة

منه افقت عباد الله الرحمن رمضان ان كان  
البروني تجاوز عن سياتيم الففور باطمة الفوق

نه

٩٠









